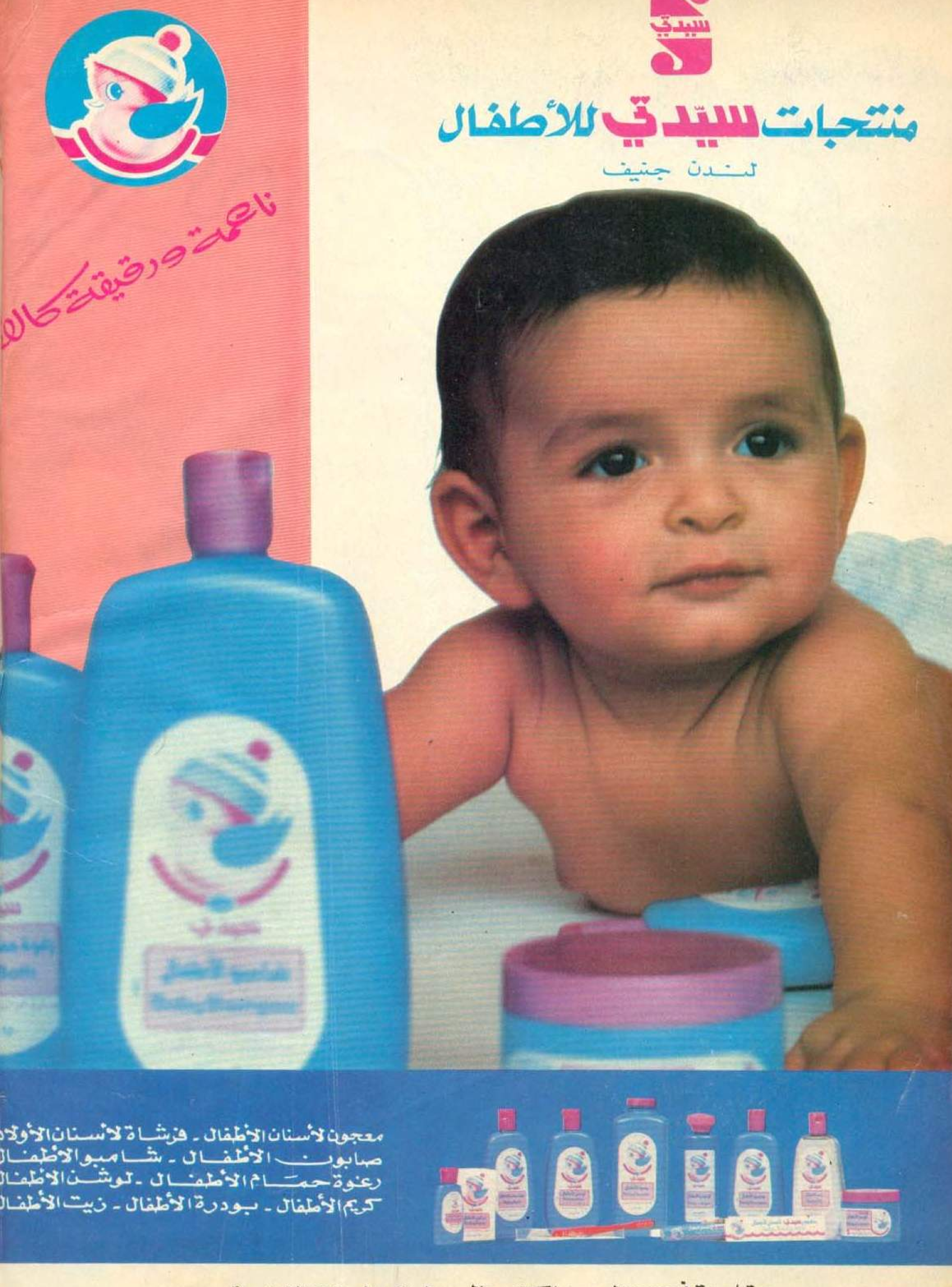


VOLUME 1 ISSUE No. 27 15 - 21 March 1988
مغامرات الفرقة ٤٧
ريشة الشقية
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى
صدق الله العظيم



سيدي
منتجات سيدي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة كال
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولا
صابون الأطفال - شامبو الأطفا
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفا
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفا
متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

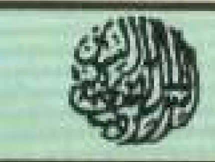
بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب احترام صفحاتها

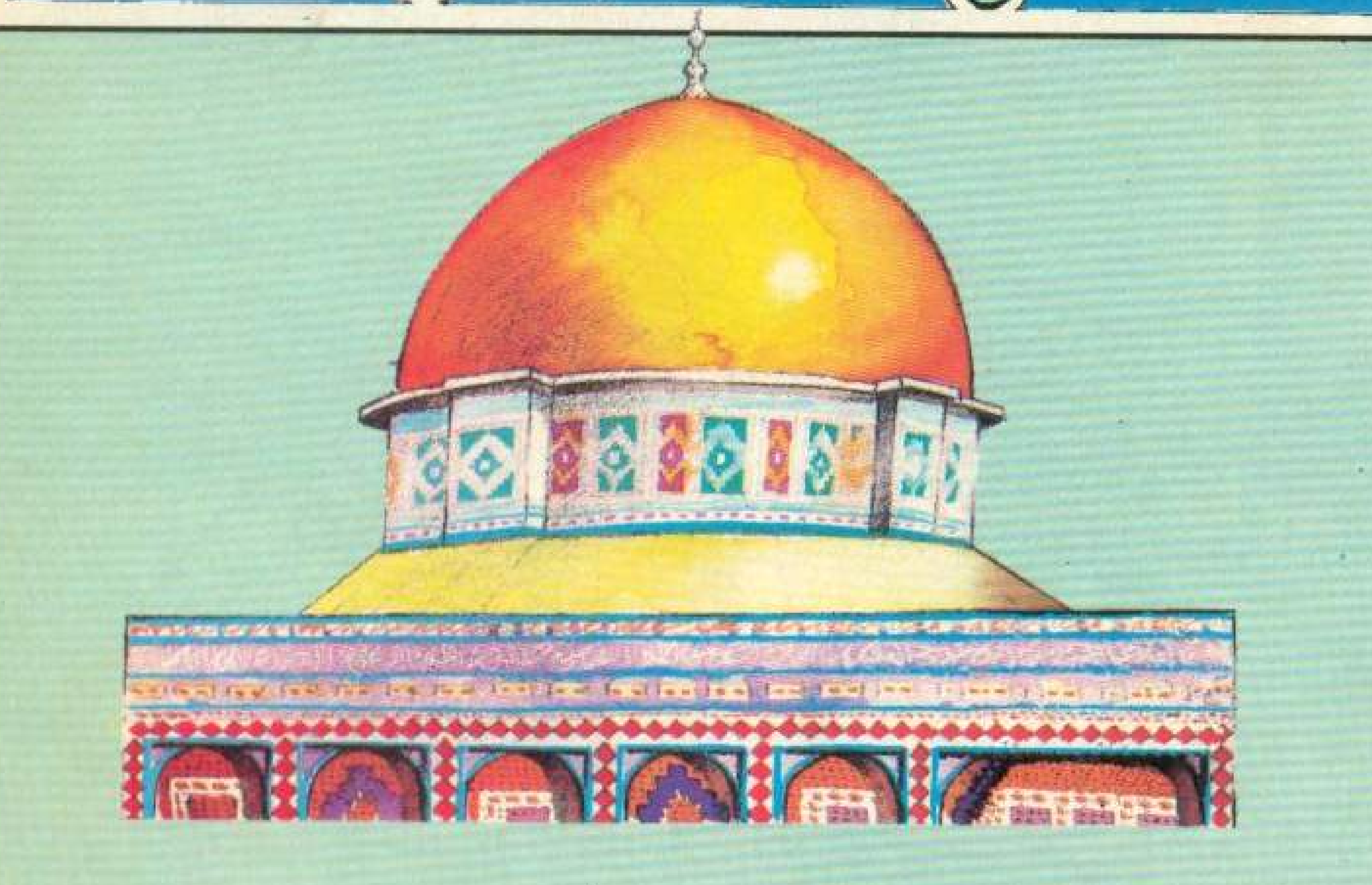
# باسم









## ذِكرَى الإسرَاءِ وَالمِعرَاجِ

تُضِيءُ ذِكرَى الإسرَاءِ والمعرَاجِ كُلَّ عَامٍ حَيَاةَ المسلِمِين ، بفَيضٍ مِن النورِ الربانيِّ العَظِيمِ .. والإسرَاءُ والمِعرَاجُ هِيَ المعجزَةُ الكبرَى التي اختصَّ اللَّهُ تعَالَى بِهَا نَبِيَّهُ مُحمداً ﷺ .. فَقَد جَاءَتْ هَذِه المعجزَةُ تأييداً وتعظِيماً وتَشريفاً وتكريماً للنبيِّ المصطفَى ﷺ .. فَفِي هَذِه الليلةِ المبارَكَةِ ارتقَى النبيّ ﷺ إلى أعلَى عِلّيين ، حَتى وَصَلَ إلى سِدرَةِ المنتهَى حَيثُ النورُ الربانيُّ الأعظَمُ .. وَهِيَ مَنزِلَةٌ لَم يَصِلْ إليهَا أحَد قَبلَهُ وَلاَ بَعدَهُ مِن العَالَمِين .. وَهَل تَشرف غَيرَهُ مِن الأنبياءِ والمرسَلين بالوقوفِ بَينَ يَدَيّ المولَى جَل وَعَلاَ .. ؟!

وَسَببُ هَذَا التشريفِ مِنْ المولَى تعالَى لنبيه ﷺ ، هُوَ أن اللَّهَ تَعالَى أرَادَ أنْ يُكرمَ نَبِيَّهُ المصطفَى مِن أجلِ كلِّ مَا تحملَهُ مِن أذَى الكُفارِ والمشركِين الذِينَ آذَوهُ فِي جَسَدِهِ وَفي أهلِهِ وأعَز أصحَابه .. وَأيضاً أرادَ اللهُ تعَالَى أنْ يُثبتَ قَلبَ نَبيهِ الكَرِيمِ ، وَأن يُشعِرَه أنهُ مَعَهُ دَائماً وأنه لَن يتخَلى عنه أبداً ، وأيضاً أرَادَ اللَّهُ تعَالَى أن يواسِيَ قَلبَ النبى ﷺ خَاصةً وَقد فَقَدَ في عَامٍ وَاحِد كُلاً مِن زَوجَتِه خَدِيجَةَ وَعَمهُ أبِي طَالِبٍ .. وَكِلاَهُمَا كَانَ يَنصرُ النبيّ ﷺ ويُعينَهُ ضِدَ بَطشِ الكُفارِ ..



### إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

# مغامرات علاء الدين

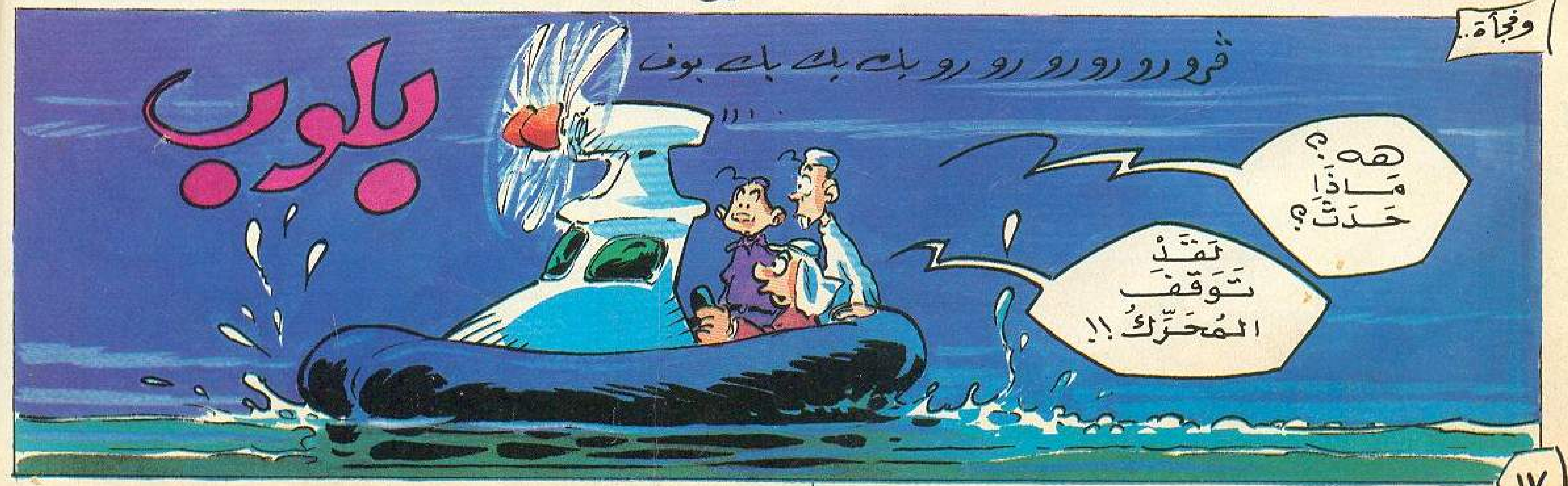
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم معلوف

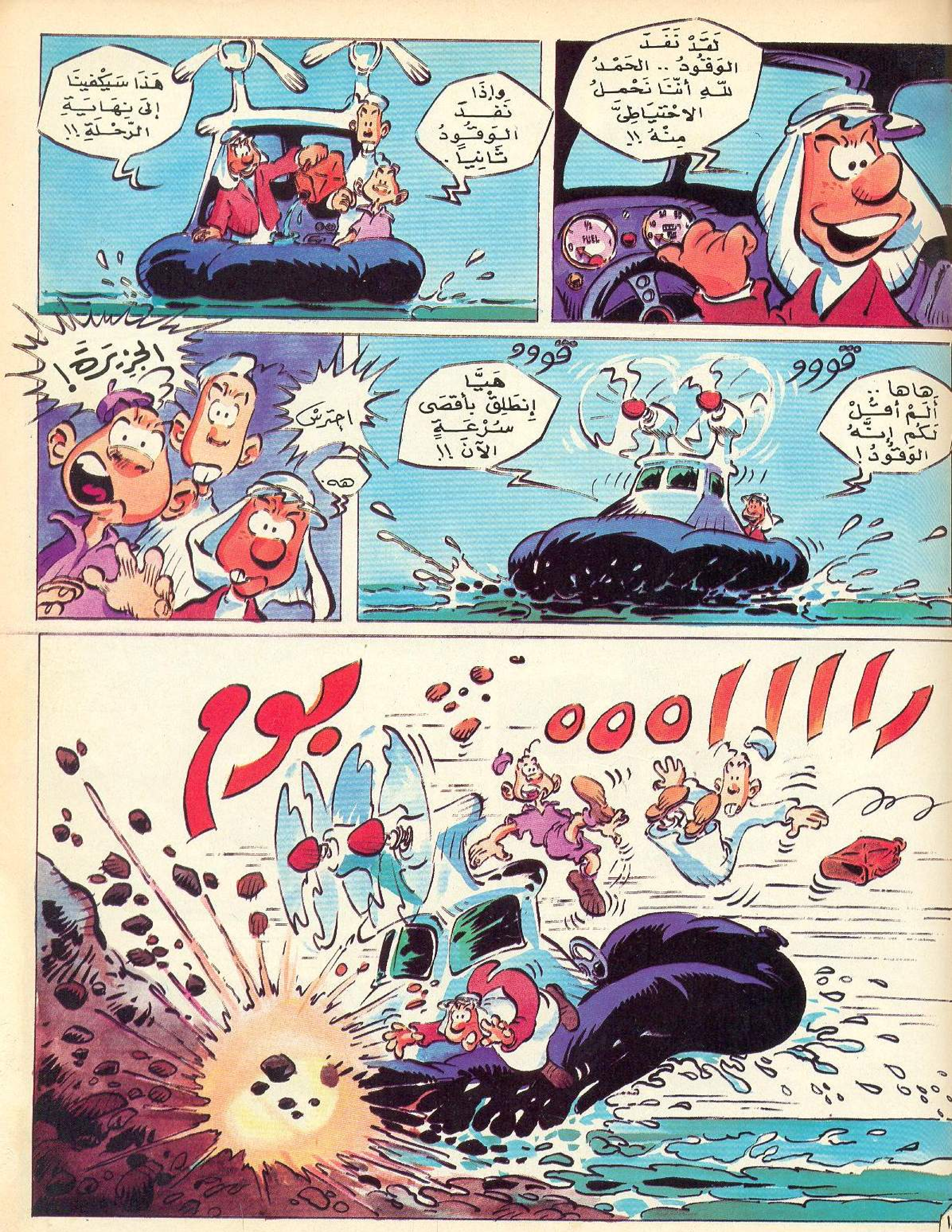
مُلخصُ ما نُشر: يَبدأ سِباقُ النهرِ الكبيرِ، وَتنزلُ جميعُ الأصدقاءِ بقواربِهم الى النهرِ.. لكنَّ الأصدقاءَ الثلاثةَ علاءً وخالداً وطارقاً، يُحاولونَ تجهيزَ قاربِهم..

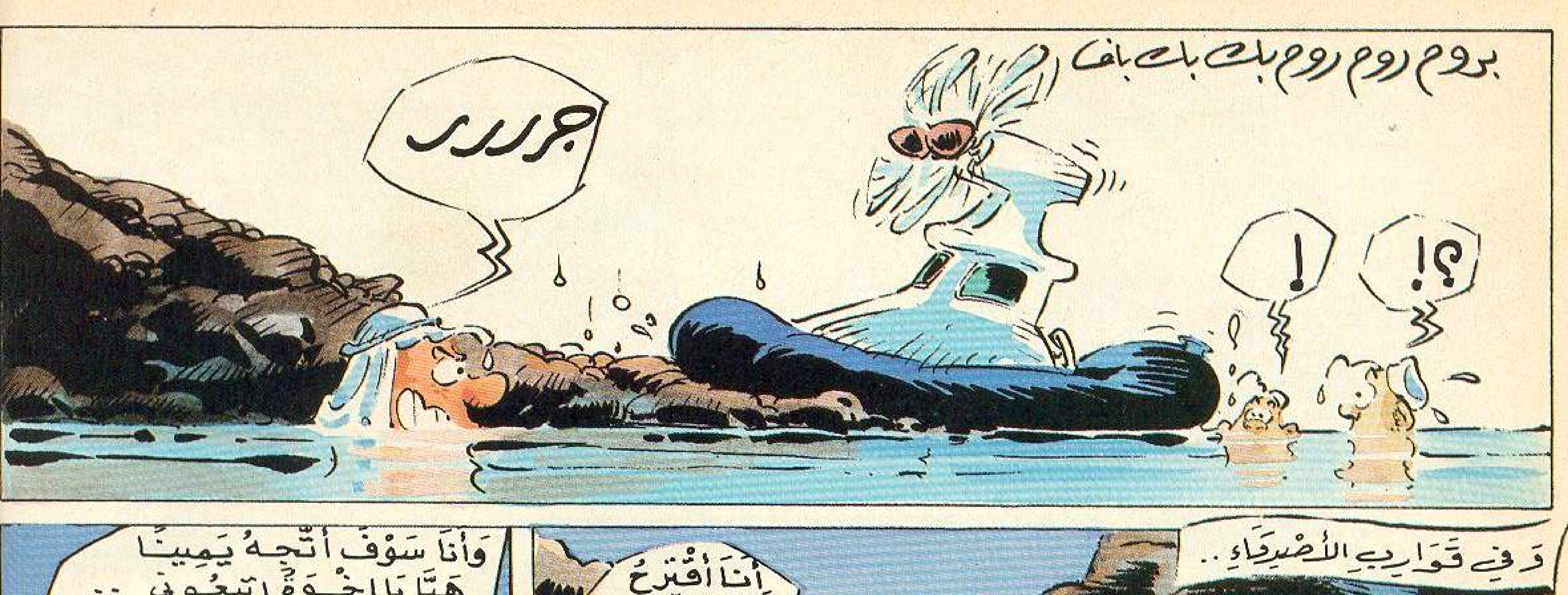
الحلقة الخامسة

قرووم
قووو
هاهاها
لَمْ أَعُدْ أَراهُمْ.. لَقَدْ فُزْنَا بالتأكيدِ!!



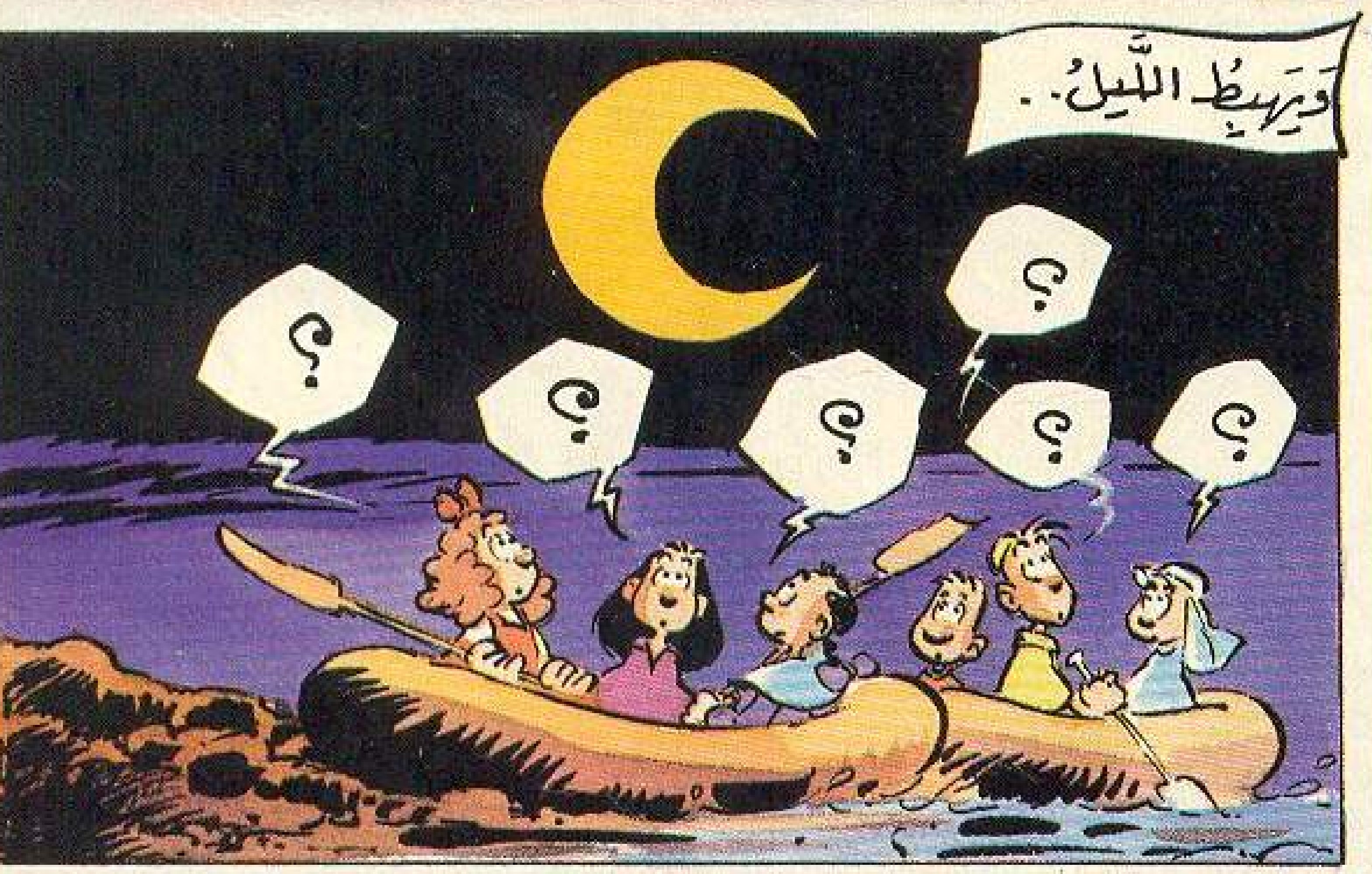

لقد نفد الوقود .. الحمد لله أننا نحمل الاحتياطي منه !!
وإذا نفد الوقود ثانياً .
هذا سيكفينا إلى نهاية الرحلة !!
قووو
قووو
هاها .. ألم أقل لكم إنه الوقود !
هيا إنطلق بأقصى سرعة الآن !!
هه ؟
احترس
الجزيرة !
رااااههه
بوم


بروم روم روم بك بك باف
جررر
!
؟!


وفي قوارب الأصدقاء..
هل نتجه إلى اليسار أو إلى اليمين؟
أنا أقترح أن نتجه يساراً..


وأنا سوف أتجه يميناً هيّا يا إخوة إتبعوني..


ولكن..
ماذا يحدث؟ لماذا توقفتم؟
أعتقد أننا انحصرنا في الرمال!


وهبط الليل..
؟
؟
؟
؟
؟
؟


وأثناء الليل يصلح الأشرار قاربهم ويسيرون به..
أرأيتم تلك اللافتات على طول النهر؟
لقد جاءتني فكرة خطيرة!!










اليومُ الخميسُ والساعةُ الآنَ الثامِ...

يا ماما!

بوم

واااا

بوم

البقية في العدد القادم



نادى الأصدقاء
٢٠
20
إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فارسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
أمل محمد حسن
أحمد أسامة أحمد
أحمد محمد وصفى
محمد صديق عبد المقصود
زهور حميد العونى
مروة محمد عبد الها
عبد الله جابر محمد
سهيل إبراهيم ال
محمد عبد الله
ناهد صلاح الدين
شيماء محمد عبد الهادى
أحمد يوسف عطير.
عمرو شعبان
هبة محمود
إبر

## شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم فى باب نادى الأصدقاء . . فى كل عدد ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التى أرسلها أصدقاء النادى . . وسترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة إلى عنوان الصديق . . أرسل إلينا بكل ما تريد نشره من قصص وحكايات وطرائف ومقالات . . مع تمنياتى بالفوز . . باسم . .

### العَبّاسُ

فِى مَكَّةَ . . وقبلَ ظهورِ الإسلامِ . . فَقدتْ سَيدةٌ طفلَهَا الصغيرَ الذِى لَمْ يتجاوزْ السابعةَ مِنَ عمرِه . . راحتْ تبحثُ عنْه فِى كلِّ مكانٍ . . فلمَّا أعيَاهَا البَحثُ . . نَـذَرتْ - إنْ هىَ وَجدتْهُ - كُسوَةَ الكَعبةِ بالحَرير . . وأخيراً عَثرتْ على طفلِهَا الصغيرِ . . وَوفتْ بنذرِهَا . . فكانتْ أولَ مَنْ كسَا الكَعبةَ بالحَريرِ . . هَذَا الطفلُ هوَ « العبَّاسُ » عمُّ النبىِّ ﷺ . . والدُه عبدُ المطلبِ بنُ هاشمٍ جدُّ الرسولِ . .

وَكَانَ العَباسُ يَتَمتعُ بالأخلاقِ الحَميدةِ . . والملامحِ الجَميلةِ . . كَانَ أكبرَ منْ رسولِ اللهِ بعامَين . . لذَا فَقدْ كَانتْ تجمعُهُ بالرسولِ صَداقةٌ حَميمةٌ .

راندة أنيس الغندور - الإمارات - أبو ظبى - وزارة التربية والتعليم طرف والدها أنيس عبد الوهاب الغندور .




### مَعَ أصدقاءِ بَاسِمٍ

● متَى صَدرَ العددُ الأولُ منْ باسمٍ ؟ . . وهلْ تصلُ المجلةُ إلَى كلِّ أنحاءِ الوطنِ العربىِّ ؟

محمد محسن الذهلى

●● صَدرَ العددُ الأولُ منْ باسمٍ يومَ الثلاثاءِ ٢٢ محرم عَامَ ١٤٠٨ الهجرى المُوافق ١٥ سبتمبر عَامَ ١٩٨٧ . ومنذُ هَذَا التاريخِ والمجَلةُ توَزعُ فِى كلِّ أنحاءِ العَالَمِ العَربىِّ .

### أَسنَانٌ عَجيبَةٌ

الأَسنانُ اللَّبنيةُ الأولَى تَظهرُ عَادةً لَدَى الأطفالِ بيْن سِنِّ خمسةِ أشهرٍ وثمانيةِ أشهرٍ . . بعضُ الأطفالِ يُولدُون وفِى فمِهم أسنانٌ . . وهذِه ظَاهِرةٌ نَادِرةٌ . . أشهرُ مِثَالٍ تَاريخىٍّ عَلى هذِه الظاهِرةِ هوَ المَلكُ « لويسُ الرابعُ عشرَ » ملكُ فرنسَا الذِى وُلدَ عامَ ١٦٣٨ وفِى فمِهِ زَوجٌ مِنَ الأسنَانِ . . !

عبد الرحمن بخيت
كسلا - السودان

أميرة أنور محمد

شيماء شعبان

منى محمد بدر

إيهاب أنور بدر

يمنى محمد حسن

# بريد الأصدقاء



## شجرةُ المائةِ حصانٍ

إنّ اكبرَ شجرةٍ فى العالمِ وأضخمها مِنْ حيثُ سُمكِ جذعِها هِىَ شجرةُ كستناءِ أوربيةٍ وهِىَ تكادُ تكونُ ضعفُ الشجرِ الجبارِ فى كاليفورنيا ولكنْ مما يؤسَفُ لهُ عَلَى شهرتها الفائقةِ ، أنهَا جديرةٌ بأنْ تسمّى شجرةَ المائةِ حصانٍ .

يبلغُ محيطُ جذعِها ١٩٠ قدماً ومتوسطُ قطرها ٦٠ قدماً وأنها تنمو عَلَى سفحِ بركانِ إتنا الأيطالىِّ فِى جزيرةِ صَقلّيةَ ، وهِىَ لاتزالُ حيةً بعدَ آلافِ السنين مِنَ الأهتزازاتِ الأرضيةِ ، وتساقُطِ الأدخنةِ والرمادِ وصحيحٌ أنهاَ تحرقُ جزئياً وتضربُ بقوةٍ إلا أنهاَ ما زالتْ شامخةً .

**إبراهيم محمد على السويد**
مدرسة عين جالوت المتوسطة

## طرَائفُ

القَاضِى : لماذا سرقتَ الطعَامَ من المطعَمِ ؟

المتهمُ : كنتُ جائعاً .

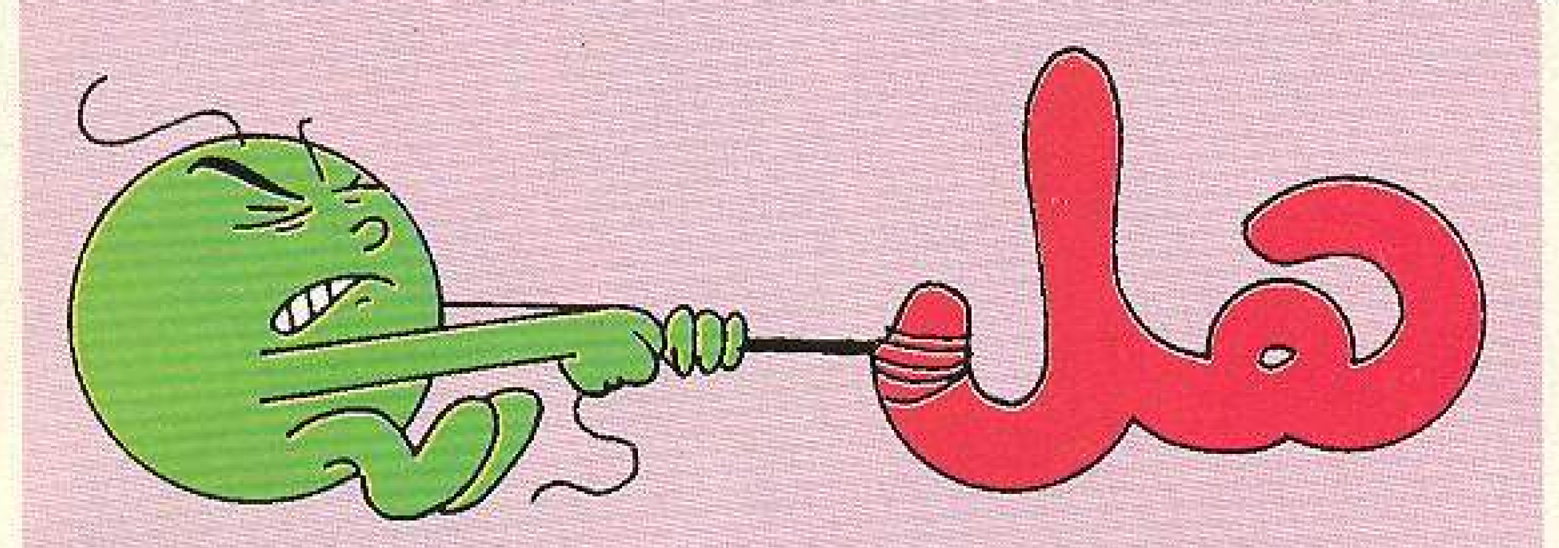
القاضِى : ولماذا سرقتَ خزينةَ نقودِ المطعَمِ ؟

المتهمُ : لأدفعَ الثمنَ يَا سيدى .. !

فكرة
**على حسين الحسن**
الإحساء - السعودية

## ● أدَواتُ الاستِفهَامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذا ، أينَ ، لماذَا ، كَيفَ .. مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نَسألُ بها عما نُريدُ . أرسِلوا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرين . وسَوفَ نَقومُ بالردِّ عَلى الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسِبةِ .




### هَل الشربُ أثناءَ الأكلِ مُضرٌّ ؟

الكثيرُ مِنّا يَتناولُ كميةً مِنَ الماءِ أثناءَ الطعامِ . والشىءُ السائدُ أنَّ شُربَ المَاءِ أثناءَ الوجَبَاتِ مُضرٌّ .

وقدِ استبعدَ العلَماءُ هذه الظاهِرةَ وأثبتتِ التجَاربُ أنَّ العُصاراتِ الهَاضِمةَ تؤدِّى وَظيفَتَها بنفسِ الكفايةِ كَمَا تؤدِّيها فى المَحلولِ الأكبرِ تَركيزاً . والضررُ الوحيدُ المحتملُ للشربِ أثناءَ تناولِ الطعامِ ، هُوَ أنَّه قدْ يؤدِّى إلى عَدَمِ إجَادةِ المَضغِ .

وَفى هذهِ الحَالةِ لاَ يمتزجُ الطعامُ جيداً باللعابِ وهِىَ المادةُ التى تبدأُ هَضمَ الطعَامِ والمَوادِّ النشويةِ والسكريةِ .

وإذا كَانَ الهضمُ جيداً فإنَّ الماءَ الذى يَتسربُ أثناءَ الوجَباتِ يُساعدُ عَلى إتمامِ عَمليةِ الهضمِ .

## ألوانٌ .. ومَعانٍ

● اللَونُ الأخضرُ يَرمزُ إلَى الأملِ والرجاءِ .

● اللَونُ الأزرقُ يَرمزُ إلَى الصدقِ وحُسنِ السمْعَةِ .

● اللَونُ البنفسجىُّ يرمزُ إلَى الشهامةِ والشجَاعةِ .

● اللَونُ الوردىُّ يرمزُ إلَى الرقةِ والجمالِ .

● اللَونُ القرمزىُّ يرمزُ إلَى الذكاءِ والفطنةِ .

**إيمان المريخى**
الدوحة - قطر

## حِـكَمٌ

● الكَلمةُ الطيبةُ صَدَقةٌ .

● دليلُ عقلِ المرءِ قولُهُ .. ودليلُ أصلِه فعلُه .

● العَاقِلُ يأكلُ ليعيشَ .. والجَاهِلُ يَعيشُ ليأكلَ .

**إياد وجيهه**



## اعْرفْ وَطَنَكَ

● الجُمهُوريةُ اليمنيةُ الديمُقراطيةُ الشعْبيةُ ( اليمنُ الجنوبىُّ ) .

● العَاصِمةُ : عَدَن .

● عَددُ السكانِ : حَوَالَىْ مليونَىْ نسمةٍ .

● المِسَاحة : ٢٨٧,٦٨٢

## عُلمَـــاءُ

● أشهرُ علماءِ الجبرِ المسلمين هُوَ « الخَوارزمىُّ » وهُوَ مؤلفُ كتابِ « الجبرِ والمقابلةِ » .

● أشهرُ عُلماءِ الكيمياءِ مِنَ المُسلِمين هُوَ « جَابرُ بنُ حيان » وهوَ الكيميَائِىُّ العَربِىُّ الأولُ الذِى توصلَ إلَى كَثيرٍ مِن التَركيبَاتِ والمُعَادلاتِ الكيميَائيةِ .

● أشهرُ الأطباءِ العَربِ هُوَ « ابنُ سينَا » الذِى ألّفَ كتباً كثيرةً لتشخيصِ وعِلاجِ الكثيرِ مِنَ الأمرَاضِ .

● أشهرُ عُلماءِ الطبيعَةِ العربِ هُوَ « الحسنُ بنُ الهيثمِ » الذِى ألّفَ أكثرَ مِنْ ٢٠٠ كتابٍ فِى عِلمِ الطبِيعةِ .

**وائل راغب**



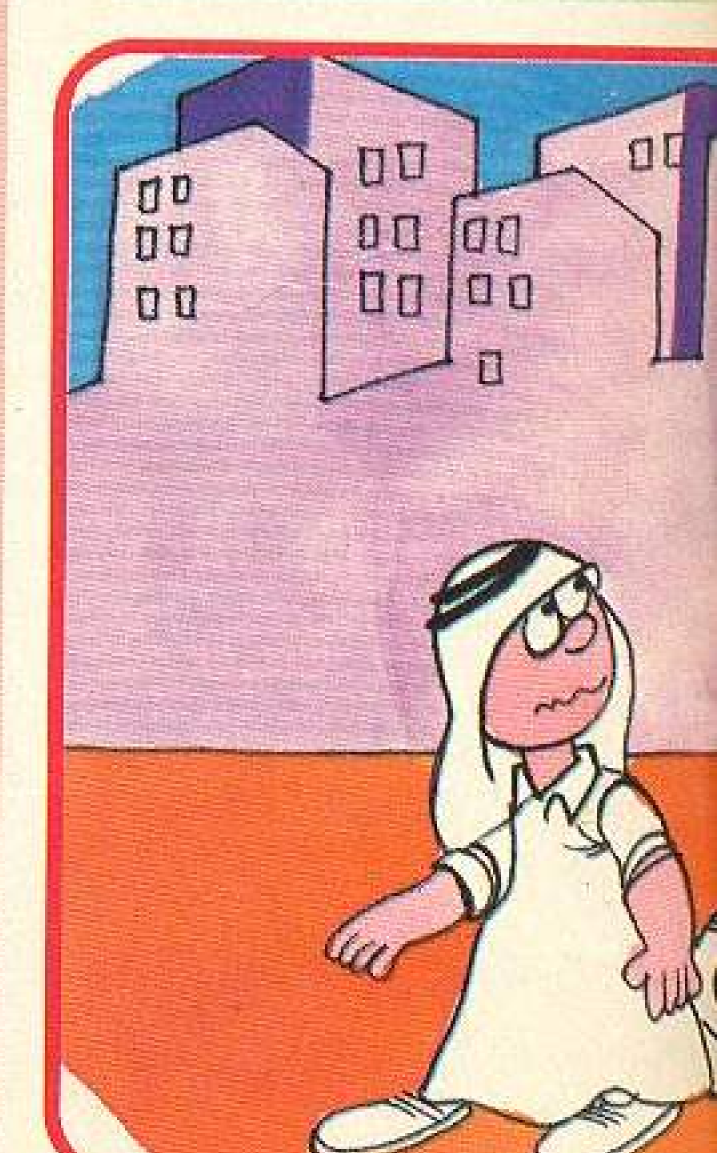
ومترًا مُربعاً .
● العُملةُ المُتداولةُ : الريالُ .
● تاريخُ الانضِمامِ إلى جَامِعةِ
ول العربيةِ : ١٢ ديسمبر عَامَ
١٩٦
● تاريخُ الانضِمامِ إلى الأممِ
متحدة : ١٤ ديسمبر عَامَ
١٩٦ .

## كيف يتكونُ الضبابُ ؟

الضبابُ عبارةٌ عنْ قطراتٍ صغيرةٍ منَ الماءِ ، تجمعتْ لقربِ منْ سطحِ الأرضِ ، درجةٍ تحجبُ الرؤيـةَ ، هوَ يتكونُ عندمَا يكونُ الهواءُ شبعاً ببخارِ الماءِ ، وعندمَا نخفض درجةُ الحرارةِ للحدِّ الذِي يستطيعُ معه الهواءُ حملَ البخارِ اليًا .

ويكثرُ الضبابُ حولَ المدنِ صناعيةِ ، حيثُ تساعدُ أدخنةُ مصانعِ على تكوينِ قطراتِ الماءِ نَ النّدى المتساقطِ قبلَ هبوطه لى الأرضِ .

محمد إدريس
كوستى ـ السودان



## الوَفاءُ

تركَ الفلاّحُ ولدَه الصغيرَ جَالِساً تحتَ شَجَرةٍ في حِراسةِ كلبِه الأمينِ . . وَرَاحَ يعمـلُ فـى الحقلِ . . وجاءَ الذئبُ محاولاً أنْ يلتهِمَ الولدَ . . فهجمَ الكلبُ عَلَى الذئبِ . . وظلَّ يقاتِلُهُ . . حتّى انتصرَ عليه . . وعندمَا عادَ الفلاّحُ متعباً مِنْ حقلِهِ . . قابلَهُ الكَلبُ فرِحاً . . ولكنَّ الفلاحَ لاحظَ وجودَ دماءٍ على فمِ الكلبِ فظنَّ أنَّه أكلَ ولدَهُ . . فتناولَ عَصاهُ . . وضربهُ على رأسِهِ ضربةً قويةً فخرَّ الكلبُ صريعاً . . ثمّ فُوجِئَ الفلاحُ بولدِهِ حياً . . ورأى الذئبَ مقتولاً . . فادركَ أنَّ الكلبَ هوَ الذِى أنقذَ ولدَهُ . . فجلسَ الفلاّحُ حَزِيناً . . نادِماً على فِعلتِهِ فى حقِّ الكلبِ المخلصِ . الذِى أنقذَ ولدَه مِن الموتِ . . وماتَ هوَ بلاَ ذنبٍ . . !


إيهاب أحمد المصرى ـــ مصر

## مذكـرات تلميـذة

كَانَ يومًا قَاسِياً . . وقاسياً جدًّا . . !

أنَا الطالبةُ المتفوقةُ . . النشطةُ . . الذكيةُ . . الأولَى دائماً . . أقفُ هذَا الموقفَ الصعبَ . . !

كنتُ الطالبةَ المثاليةَ فِي العلمِ . . فى الأدبِ . . فِي السلوكِ . . فى الأنشطةِ المدرسيةِ . . وكانتْ مديرةُ المدرسةِ تفتخرُ بِي . . تُرشحني دَائماً لأمثّلَ المدرسةَ فِي برامجِ التليفزيونِ . . فِي مُسابقاتِ الشعرِ . . فى حَفَلاتِ المدرَسةِ . . فى استِقبَالِ الضيُوفِ . .

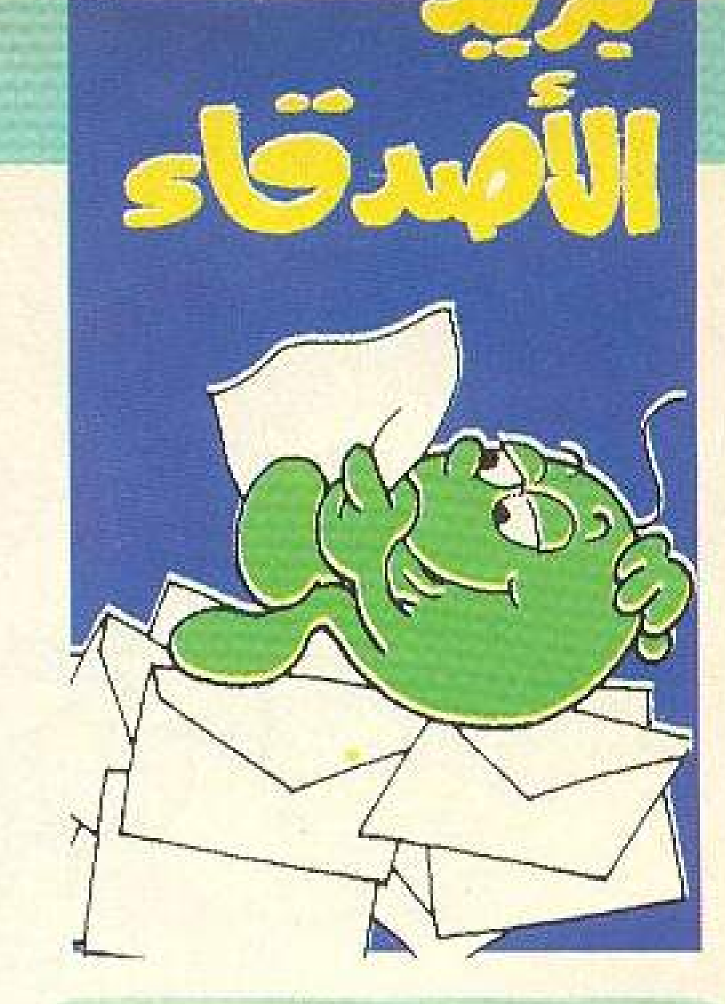
الآنَ . . فقدتُ مكانتِي . . صرتُ مجردَ طالبةٍ عاديةٍ مِثلَ كُلِّ الطالبَاتِ . . لم أعدْ أنَا . . بلْ أنَا تلميذةٌ أخرَى . . غَرِيبةٌ . . لاَ أعرِفُهَا . . !

الآنَ . . ستفرَحُ زميلاتِي اللاتِي كُنَّ يَطمعْنَ فِي مَكَانتِي . . ويَحقـدْنَ عَـلَيَّ . .

الآنَ . . ستتغيرُ نَظراتُ مُعلماتِي إليَّ . . لنْ تلتفتَ وَاحِدةٌ مِنهنَّ إليَّ . . لنْ تُكلمَنِي . . لنْ تداعبَني . . لنْ تُرشحَني لأيِّ عَملٍ جَديدٍ . . !

حَقًّا إنني تَعِسةٌ . . لمْ يَتسبَّبْ أحَدٌ فى تَعَاستِي . . أنَا المسؤُولةُ عَنْ هذه التعَاسةِ . . أنَا الكاذبةُ التِي كذبتُ . . وتمَادتْ فِي كَذِبهَا . . وأصرَّتْ عليْه . . فكيفَ أسمحُ لنفسِي بإدعَاءِ قرابَتِي لمذِيعٍ تليفزيونيٍّ مَشهورٍ بسببِ تشابهِ الأسمَاءِ . . وأدعِي أنَّهُ وعَدَنِي بتحقيقِ أمنيتِي . . وأنَّه حَجَزَ لِي مكاناً علَى الشاشةِ الصغيرةِ بَعدَ التخرجِ . . ! حَتَّى وَقَعتْ الوَاقِعةُ . . وَجَاءَ هذَا المذيعُ إلَى مدرستِنَا لِيُسجلَ برنَامجاً تَعليمياً . . وَرَحبتْ بهِ المديرةُ . . وأخبرتْهُ بأنَّ مَنْ ستُعاونُه فِي برنامجِه هِيَ قَرِيبتُهُ . . هِيَ . . أنَا . . !!

تلميذة




## الشـــاي

كانَ الإمبراطورُ « شن توانج » إمبراطورُ الصينِ يُحبُّ أنْ يشْربَ الماءَ بَعدَ غَليِه .. وذَاتَ مَرةٍ .. وأثناءَ غليانِ الماءِ للإمبراطورِ سَقطتْ وَرقةٌ مِنْ إحدَى الأشجَارِ فِي المَاءِ المغلىِّ .. ولاحَظَ الإمبراطورُ أنَّ الورقةَ غيرتْ لَونَ المَاءِ .. فَوضعَ وَرقةً أُخرَى .. وَعِندمَا ذَاقَ الماءَ المُلونَ أعجَبَهُ طَعْمُهُ .. وَمنْ هَذَا اليوم اعتَادَ الإمبرَاطورُ شُربَ الشاي .. الذِى انتشرَ فِى أنحَاءِ الصينِ .. ومِنْهَا إلىَ كُلِّ أنحَاءِ العَالمِ .




محمد على اسماعيل ـــ دبى

ممنوعٌ السَّيرُ ببطءٍ في هَذَا الاتجَاهِ

?!

## أقـوالٌ

● إذَا دَعتْكَ قُدرتُكَ إلَى ظُلمِ النَاسِ .. فتذكرْ قدرةَ اللهِ عليكَ .

● الشحُ أضرُ علَى الانسانِ مِنَ الفقرِ .. لأنَّ الفقيرَ إذَا وجدَ اتسعَ ، والشحيحَ لا يتسعُ إنْ وَجدَ .

● إرحمُوا مَنْ فِى الأرضِ يَرحمْكُمْ مَنْ فِى السمَاءِ .

فاطمة أحمد حسن

## الدجَاجَـةُ

نَزَلَ عبدُ اللهِ بنُ جعفرَ فِى خيمةِ إعرابيةٍ فَقيرةٍ تَمتلكُ دَجاجةً .. فذبحتْهَا وجاءتْ إليه قائلةً :

يَا أبَا جعفرَ : هذه دَجاجةٌ كنتُ أعلفُهَا مِنْ قُوتِى .. والمسُهَا أثناءَ الليلِ كأنَّمَا ألمسُ ابنتِى .. ونذرتُ نَذراً أنْ أدفنَهَا فِى أكرمِ بُقعةٍ .. فَلمْ أجدْ البقعةَ المباركةَ إلاّ فِى بَطنِكَ ..

فَضحِكَ عبدُ اللهِ بنُ جعفرَ .. وأمرَ لهَا بخمسمائةِ درهمٍ ونعجةٍ وكبشٍ .

بلقيس فاروق سلامة
جدة ـ السعودية



بلقيس فاروق صالح ـــ جدة

## سُرعَةُ السفُنِ

عِندمَا تَسيرُ السفينةُ فِى المَاءِ بسرعةٍ مُحددةٍ ما فإنَهمْ يقولُونَ أنَّ السفينةَ تَسيرُ بسرعةِ ٢٠ عُقدةً فِى الساعةِ مَثلاً . فالعقدةُ هِىَ مِقياسُ السرعةِ فِى البحرِ وليسَ الكيلُو أوْ الميلِ كَمَا هوَ فى البرِّ والجوِّ .

والعقـدةُ تُحتسبُ بطَريقـةٍ مُحددةٍ ، فهناكَ لَوحٌ خَشبىٌ كبيرٌ . مَشدودٌ إليه حبلٌ به عقدٌ تفصلُ بَينهَـا مَسَـافَـاتٌ مُختلفَـةٌ . عِندمَا تتحركُ السفينةُ يُلقَى بهذَا اللوحِ فِى الماءِ فتنفلتُ العُقدُ التِى يتألفُ منْهَا الحبلُ واحدةً تلوَ الأخرَى ، وبهذَا تُحتسبُ المسَافةُ بيْنَ العقدَةِ والأخرَى .

محمد منصور

## رِحلَةٌ إلَى القَمرِ

ـ انطَلقَ الصاروخُ بالروّادِ مِ الأرضِ يومَ ١٩٦٩/٧/١٦ ووَصلَ الرواد إلَى القَمرِ يو ١٩٦٩/٧/٢٠ م .

ـ فِى الثالثِ مِنْ آذارَ حلقَ جيم ماك يفث ورسن شويكاد للإنتقال إلَى مركبةِ القمرِ وَهُمَا يُحلقَانِ عَلى مَتنِ ( أبولّلو ٩ ) فى مدَارِهَا حول الأرضِ .

ـ وفى ١٨ أيارَ حلقَ توم ستافورد وجين جرنان ـ وجون يونج ـ فِى أولِ تَجربةٍ للانتِقال إلَى مَركَبةِ القمرِ أثناءَ تحليق ( أبولّلو ١٠ ) فى مَدارِهَا حول القمرِ .

ـ وفى ١٦ تموزَ هَبطَ للمَرة الأولَى فِى التارِيخِ رَجُلاَن عَلى سَـطحِ القَمَرِ مِنْ المَـرْكَبة أبولّلو (١١) التِى كانَ عَلىَ مَتنِها نيل إن مسترونغ ـ وبانزا الدرين وميشيل كولينز .

من الصديق
عاكف نسيم

## هَلْ تَعْلمُ ؟

● أنَّ دِمَاغَ الانسانِ يَحتوِى عَلَى حَوالَىْ ١٤ ألفَ مليونِ خليةٍ عَصَبيةٍ .. وأنَّه يَفقدُ يَومياً بَعدَ بلوغِه سِنَّ الثلاثين ٣٠٠ ألفِ خليةٍ مِنْ هذَا المَجمُوعِ ؟

شيرين فوزى صالح
مدرسة الترعة البولاقية الاعدادية

## شَجَرةُ الشوكولاتة

فى بَعض البلادِ الأفريقية ، وَبلادِ أمريكا الجنوبية ، تنمُو أشجارٌ تُثمرُ ثِمَاراً مُستطِيلةَ الشكلِ ، يُطلقُ عَليْهَا أشجارُ الكاكاو .

وثَمرةُ الكَاكَاوِ عِبَارةٌ عَنْ مجمُوعةٍ مِنْ الحباتِ الصغيرةِ ، بكلِّ واحدةٍ حَوالَىْ ٤٠ حبةً تشبهُ حباتِ الفولِ تقريباً .

تُؤخذُ تلكَ الثمارُ ، ثُمَّ تجففُ ليستخلَصَ مِنْهَا الكاكاو ، المشروبُ الجميلُ الذِى نحبُّه ، كذلكَ يضافُ الحليبُ والمكسراتُ وبعضُ الموادِ الأخرَى لتصنعَ الشوكُولاتة .

نها محمد رضى

## مَعَ أصْدِقَاءِ بَاسمٍ

● مَـا الفرقُ بيْنَ ريم . . وَرِيشَةَ ؟

مندر حمد عبد

● ريمُ تقرأُ وتَفْهَمُ مَا تقرأُ . . أمَّا ريشةُ فتقرأُ ولاَ تفهمُ . . وريمُ عاقلةٌ لا تؤذِى أحدًا ولاَ تزعجُ أحدًا . . أمَّا ريشةُ فهىَ فتاةٌ مزعجةٌ . . كثيراً مَا تقعُ فى الخطأِ بسببِ اندفاعِها وعَدَمِ تفكيرِها جَيداً .

## لوحة شرف

● شيماء حسين

● ٩ سنوات

● الصف الثانى الابتدائى

● مدرسة الأورمان التجريبية للغات القاهرة — جمهورية مصر العربية

● حاصلة على شهادة تقدير وميدالية فضية فى معرض رسوم الأطفال للمرحلة الابتدائية ..

● تهوى الموسيقى والرسم . وتحب القراءة

● تمارس التنس رياضتها المفضلة فى نادى الزمالك للألعاب الرياضية بالقاهرة ..

## سُورُ الصِّين

مِنْ عجائبِ الدنْيَا السبعِ سُورُ الصينِ العظيمُ . . وهوَ يمتدُّ لمسافةٍ قدرُهَا ١٥٠٠ ميلاً على حدودِ الصينِ الشماليةِ والغربيةِ . . يَبلغُ ارتفاعُهُ ٢٠ قدماً . . هذَا السورُ مزدوجٌ . . ويصلُ بيْنَ جداريْهِ الداخلىِّ والخارجىِّ ممرٌّ يمتدُّ بامتدادِ السورِ . . وتتخللُ السورَ أبراجٌ حصينةٌ كانتْ مراكزَ للدفاعِ عَنْ الصينِ . . آلافُ السياحِ يزورُون الصينَ سنوياً لرؤيةِ هذَا الانجازِ الكبيرِ . . ويسيرُونَ فِى ممراتِه الطويلةِ .

يحيى أحمد عقيل

السعودية

## أصْـواتٌ

● صوتُ الأسدِ : زائير .

● صوتُ الكلبِ : نباحٌ .

● صوتُ القطِّ : مواءٌ .

● صوتُ الخيلِ : صهيلٌ .

● صوتُ الحمامِ : هديلٌ .

● صوتُ الإبلِ : رغاءٌ .

سعيد محمد جابر

عسير ـ السعودية

## مَفَـاتِيحُ

● مُفتاحُ الصلاةِ .. الطهورُ .

● مُفتاحُ الحجِّ .. الإحرامُ .

● مُفتاحُ الرحمةِ .. الإحسانُ .

● مُفتاحُ القلبِ .. القرآنُ .

● مُفتاحُ البِرِّ .. الصَّدَقةُ .

● مُفتاحُ الفلاحِ .. التقوَى .

● مُفتاحُ العزِّ .. طاعة الله .

مجاهد عمر

## كَلِمَاتٌ .. وبالعَكْسِ

فِى اللغةِ العَرَبِيةِ كَلِمَاتٌ وعِبَاراتٌ تَستطيعُ أنْ تقرأهَا مِنَ اليمينِ وتقرأهَا مِنَ اليسارِ دُونَ أنْ يتغيرَ المعْنَى .. مثلُ ( كمالُك تحتَ كلامِك ) .. ( كنْ كَما أمكنَكَ ) .. ( سرْ فلاكبا بِكَ الفرسُ ) .. ( دامَ علاءُ العمادِ ) .. ( بلحٌ تعلقَ تحتَ قلعةِ حلَب ) .. ( عقربُ تحتَ برقعٍ ) .. وهناكَ كلماتٌ لا تتغيرُ عندَ قراءتِها معكوسةً منها

( خوخ ) .. ( باب ) ..
( توت ) .. ( تحت ) ..
( أنا ) .. ( نحن ) ..
( شاش ) .. ( ليل ) ..
( ثلث ) .. ( كعك ) ..

محمد السيد القاهرة ـ مصر

## هَـلْ تعْـلَمُ ؟

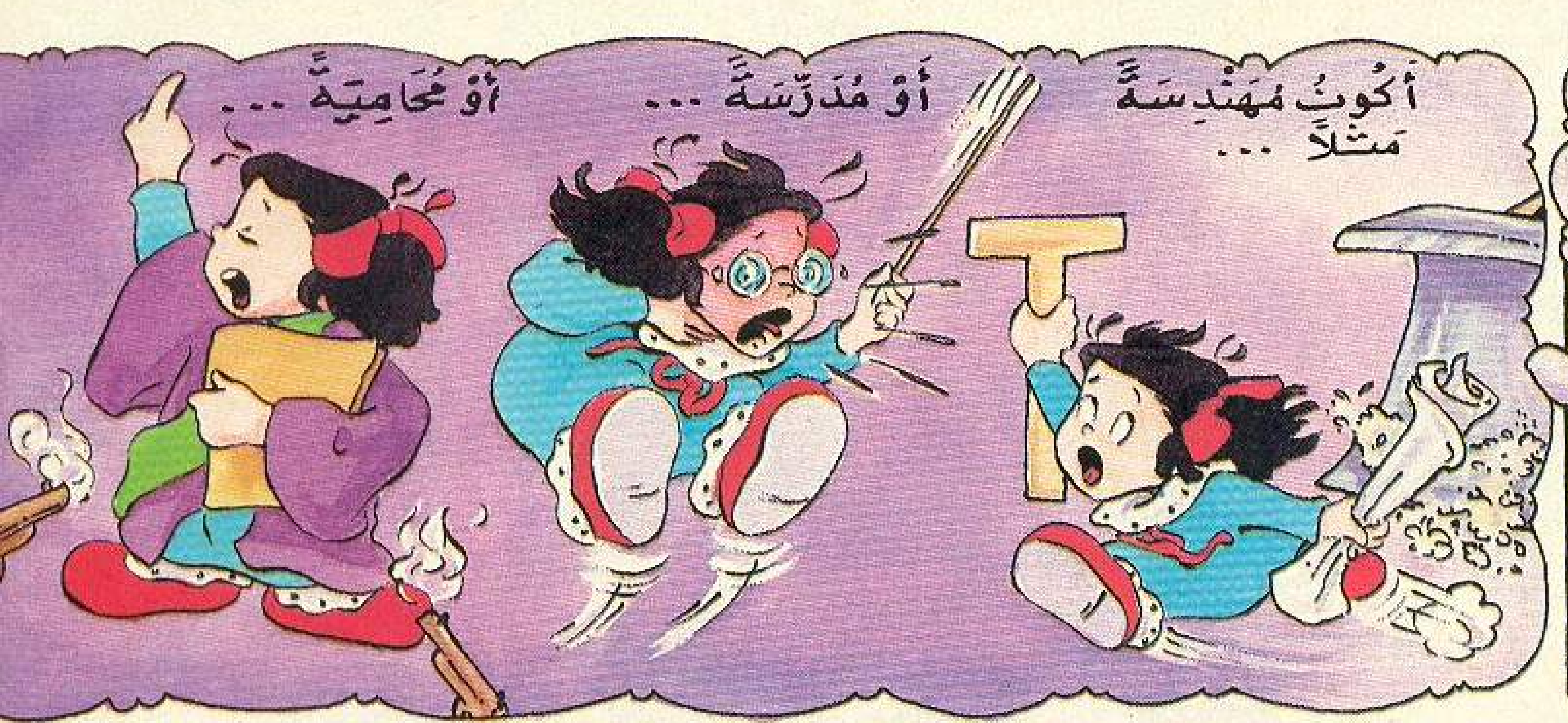
● أنَّ كريستوفر كولومبس وُلِدَ عَامَ ١٤٥١ وَمَاتَ عام ١٥٠٦ الميلادِى ؟ وأنَّه ماتَ وهوَ لا يعلمُ أنَّه اكتشفَ أمريكا ؟

إيناس رفعت عبد العدل

أبها ـ السعودية


ريشة الشقية
تأليف : نهاد شوقي
رسوم : هدى وصفي
البنت المجتهدة التى تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت ؟

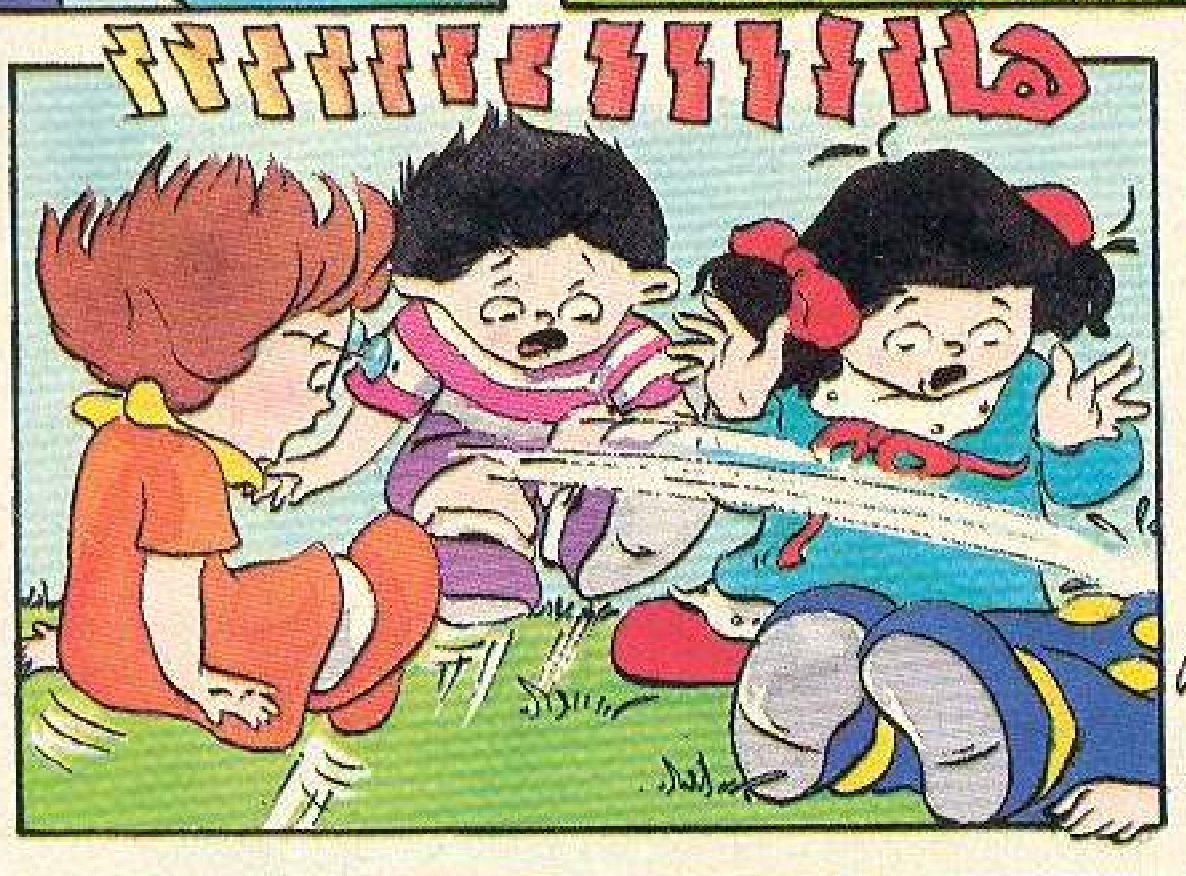

دَائِمًا وَاجِبٌ يَومِيٌّ دَائِمًا مُذَاكرةٌ .. لِمَاذَا كُلُّ هَذَا العَذَابِ ؟ مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ لَمْ أَكُنْ تِلْمِيذَةً ..


أَكُونُ مُهَنْدِسَةً مَثَلًا ...
أَوْ مُدَرِّسَةً ...
أَوْ مُحَامِيَةً ...


كَيْفَ ؟ كَيْفَ ؟ كَيْفَ أُقْنِعُهُمْ بِأَنِّي طَبِيبَةٌ .. ؟!

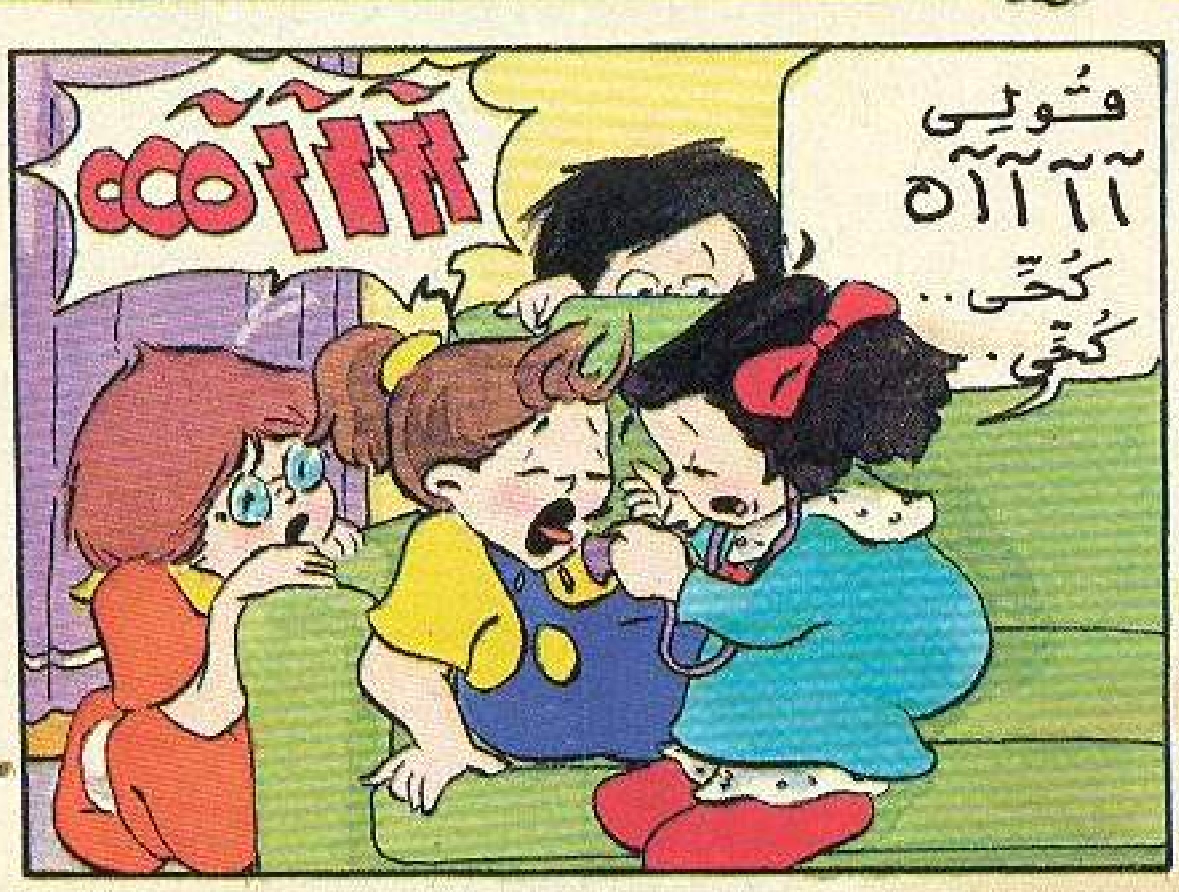

مَا هَذَا يَا رَنْدَةُ .. لَوْنُكِ مَخْطُوفٌ وَعَيْنَاكِ حَمْرَاوَانِ و ... و ...


صَحِيحٌ لَوْنُكِ أَصْفَرُ وَشَكْلُكِ مَخْطُوفٌ ..
يَبْدُو أَنَّكِ مَرِيضَةٌ جِدًّا !!

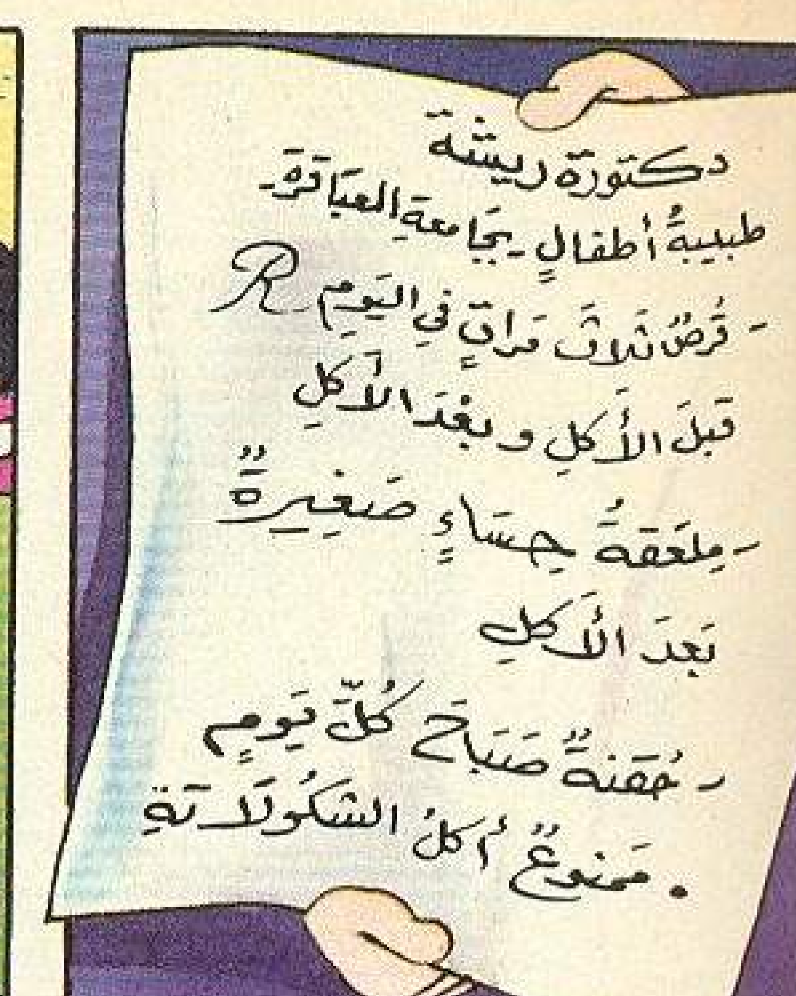

هاااااااااااااااا


لَقَدْ نَجَحَتْ خُطَّتِي ..


مِسْكِينَةٌ "رَانْدَةُ" ..
"اليَوْمَ أَنَا طَبِيبَةٌ" سَوْفَ أُعَالِجُهَا بَعْدَ أَنْ تَنْقُلَهَا إِلَى العِيَادَةِ فِي حُجْرَتِي ..

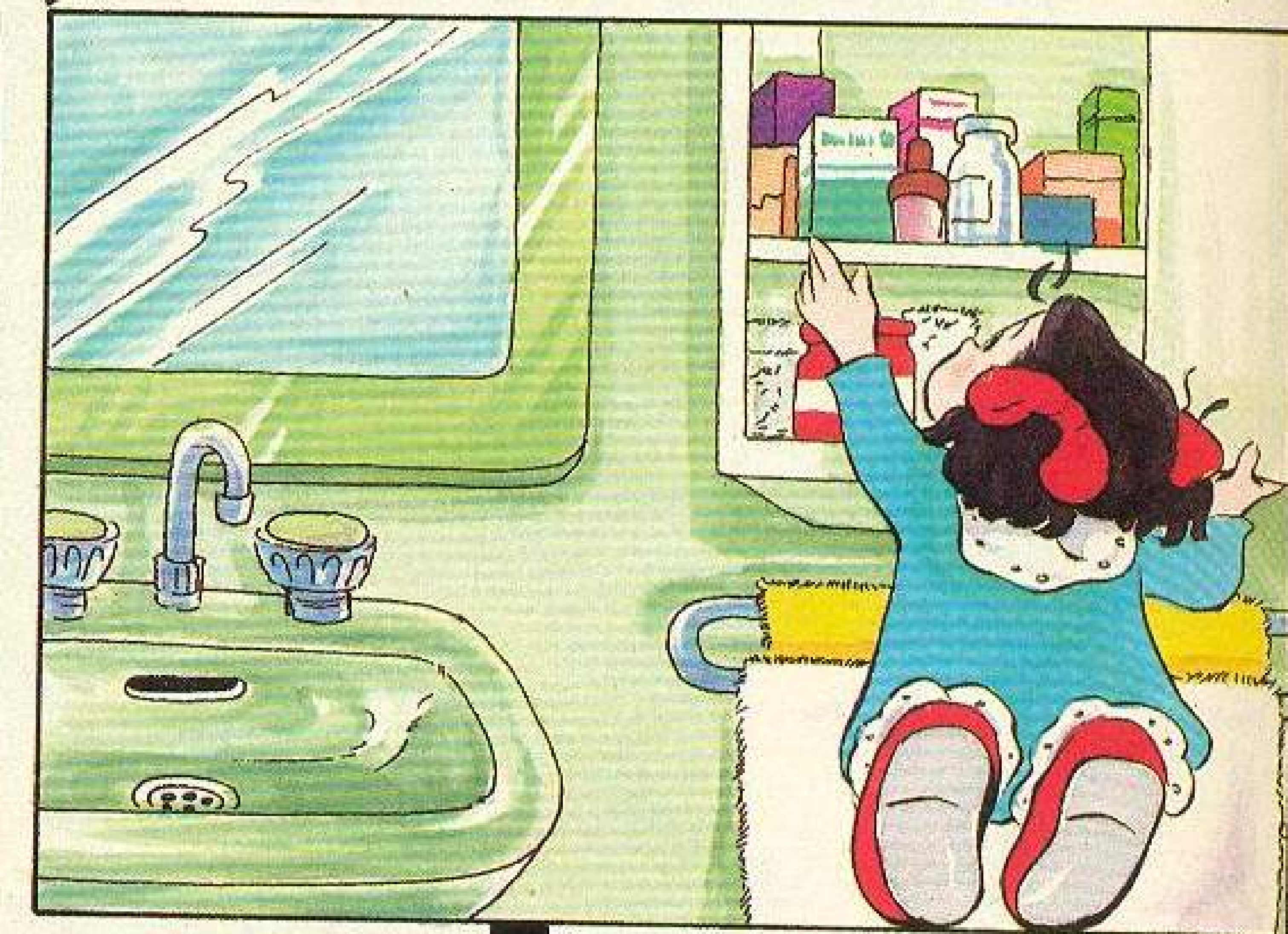

قُولِي آآآآه
كُحِّي .. كُحِّي ..


هَايِلْ عَظِيمٌ .. لَا تَخَافُو سَوْفَ أَكْتُبُ رُوشِتَة بِالدَّوَاءِ ..


دكتورة ريشة
طبيبة أطفال بجامعة العباقرة
R
- قرص ثلاث مرات في اليوم
قبل الأكل وبعد الأكل
- ملعقة حساء صغيرة
بعد الأكل
- حقنة صباح كل يوم
- ممنوع أكل الشكولاتة.


ومن أين نأتي بالدواء يادكتورة ريشة ؟!
حالاً سوف أحضره من المعمل الخاص بي ..


صيدلية
لماذا تكون الصيدلية في متناول يد الكبار فقط .. هذا ظلم ...




شاش .. قطن .. ميكروكروم ..
هذا عظيم .. هيه ..


عظيم يادكتورة ريشة .. ليس هناك أعظم من النظام والنظافة وخاصة في مهنتي هذه ..


لقد أحضرت الدواء والشاش والقطن ..
ما هذا ؟! دم .. دم
دم .. دم ..
يجب أن نسرع إلى الطبيب ..


نذهب إلى الطبيب .. ألم أكن أنا طبيبة ..
يبدو أنه لا مفر من المذاكرة والصبر حتى أكبر وأصبح طبيبة بالفعل ..

تمت





# الرياضة

## تيمومي

### صانع ألعاب الفريق القومي المغربي

○ تيمومي محمد صانعُ ألعابِ الفريقِ القوميِّ المغربيِّ لكُرةِ القدمِ ونجمُ نادِي الجيشِ الملكيِّ المغربيِّ سابقاً ويلعبُ حالياً مُحترفاً فِي أوربًا .

○ عُمرُه ٢٧ عاماً وقصتُهُ معَ كرةِ القدمِ عَجيبةٌ حيثُ بدأ حَياتَه فِي شَوارِعِ الربَاطِ إلَى أنْ انضمَّ لأحَدِ الأنديةِ الصغيرةِ واسمُه «اتحادُ توراجه» وَظلَّ يَلعبُ لَهُ فِي فرقِ الناشئين حَتَّى ظهرَ اسمُه وَسعَى مَسؤُولُو نادِي الجيشِ الملكيِّ المغربيِّ - أشهرِ الأنديةِ هناكَ - لضمِّه . . ووافقَ مَسؤُولُو اتحادِ توراجه علَى الإستغناءِ عنْه بسهولةٍ نَظراً للعلاقَاتِ الطيبةِ بيْن الناديَيْن . . وظَلَّ تيمُومِي يَلعَبُ للجيشِ الملكيِّ ٤ سنواتٍ متتاليةٍ حَتَّى صَعدَ اتحادُ توراجه للدورِي المُمتازِ فَعادَ تيمُومِي مِنْ جَديدٍ لناديه القَديمِ . . وَفِى نهايةِ موسمِ ١٩٨٤/٨٣ هَبطَ اتحادُ توراجه للدرجةِ الثانيةِ فتركَه النادِي لِينضَمَّ لِصُفوفِ الجيشِ الملكيِّ دُونَ مُمانعةٍ . . وظَلَّ تيمومِي بالجيشِ حَتَّى نهايةِ مُوسمِ ١٩٨٦/٨٥ حِينمَا وصَلَه أكثرُ مِنْ عَرضٍ للاحتِرافِ فى أنديةِ أوربًا وفضَّلَ الإنضِمامَ .

○ فِى عَامِ ١٩٨٣ انضمَّ تيمومِي لمنتخبِ المَغربِ ليلعبَ بجوارِ العمالقةِ كريمُو والزاكِى بادو وعزيز بودرباله وبُويحياوى وضلِمِى ومصطفَى الحدَاوى وتَمكنَ فريقُ المغربِ الفذُّ فى منتصفِ الثمانيناتِ مِنَ الوصُولِ لنهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٨٦ بالمكسيكِ - بعد ١٦ عَاماً مِنْ آخرِ تأهلٍ للمغربِ لِكأسِ العَالمِ ١٩٧٠ بالمكسيكِ أيضاً - وكانَ هَدفُ تيمومِي الصارُوخِيُّ فى مَرمَى أكرامِى حارسِ مرمَى مصرَ بالمغربِ هوَ البوابةُ التى عبرَ منهَا منتخبُ المغربِ لكأسِ العالمِ .

○ فى المَكسيكِ قَدمتْ المغربُ عُروضاً لَمْ يتوقعْهَا أيُّ خبيرٍ منْ خبراءِ الكرةِ فى العالمِ وتَربعَتْ علَى عرشِ مجموعتِها القويةِ بعدَ تعادلِها معَ إنجلترَا ( مَهدِ كرةِ القدمِ فى العالمِ ) ومعَ بولندَا ( ثالثِ كأسِ العالم١٩٨٢ ) وبَعدَ فوزِهَا علَى البرتغالِ ٣/١ . . وقدْ أوقعَ الحظُّ السيءُ المغربَ فِي مُواجهةِ ألمانيَا الغربيةِ ( ثانِى كأسِ العالمِ ٨٢ و ١٩٨٦ ) فى دورِ الستةَ عشرَ فخسرتْ ١/صفر قبلَ النهايةِ بستِّ دَقائقَ . .

وَلفتَ تيمومى إلَيه أنظارَ كلِّ عشاقِ كرةِ القدمِ فى العالمِ واختارُوه ضِمنَ أَحسنِ لَاعبِي خطِّ الوسطِ فى المُسابقةِ العَالميةِ .

○ فِى نهايةِ عامِ ١٩٨٦ أقيمتْ مُبار... عَالميةٌ كُبرَى بينَ نجومِ كلِّ العال... ونجومِ أوربًا فى الولاياتِ المتحدةِ . وَكَانَ تيمومِى هُوَ النجمُ العربيُّ الوحِ... الذِى وقعَ عليه الاختيارُ ليشاركَ فى ما... المَهرجَانِ الضخمِ بجَوارِ مارادون... وبلاتينِى وزيكُو وأفذاذِ كرةِ القدمِ .

○ أكبرُ الجَوائزِ التِى حصلَ علَيْهَا تيمومِي... هُوَ لقبُ أحسنِ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى أفريقي... عامَ ١٩٨٥ وحُصُولُـه عَلَى الكر... الذهبيةِ . . كمَا نَالَ لقبَ أحسنِ لاعبِ... مَغربِىٍّ ٣ مَراتٍ .



○ س : مَتَى تَدخلُ الكُرةُ المَرمَى خِلَالَ اللّعبِ ولا تُحتَسبُ هَدَفاً . . اذكرْ عَشرَ حَالَاتٍ ؟

محمد سرحان محمد - السعودية

□ الإجابةُ : مِنْ رَميةِ التماسِ - وضَربةِ المَرمَى - وضَربةِ البدايةِ - والضربةِ الحرةِ غيرِ المباشرةِ - وَمِنْ الاسقَاطِ - وإذَا لعبَها مهاجمٌ باليدِ - أو بعدَ ارتكَابِ خَطأٍ - أو أحرَزهَا لاَعبٌ مُتسللٌ - أوْ إذَا أحرزَ مُدافعٌ هَدَفاً فِى مَرمَاه مِن ضَربةِ حُرةٍ - أوْ إذَا لمسَ اللاعِ... الكُرةَ مَرتيْنِ مُتتاليتيْنِ فِى الضَربةِ الحُرةِ أو ضَربَةِ الجَزاءِ .

## بوبى شارلتون

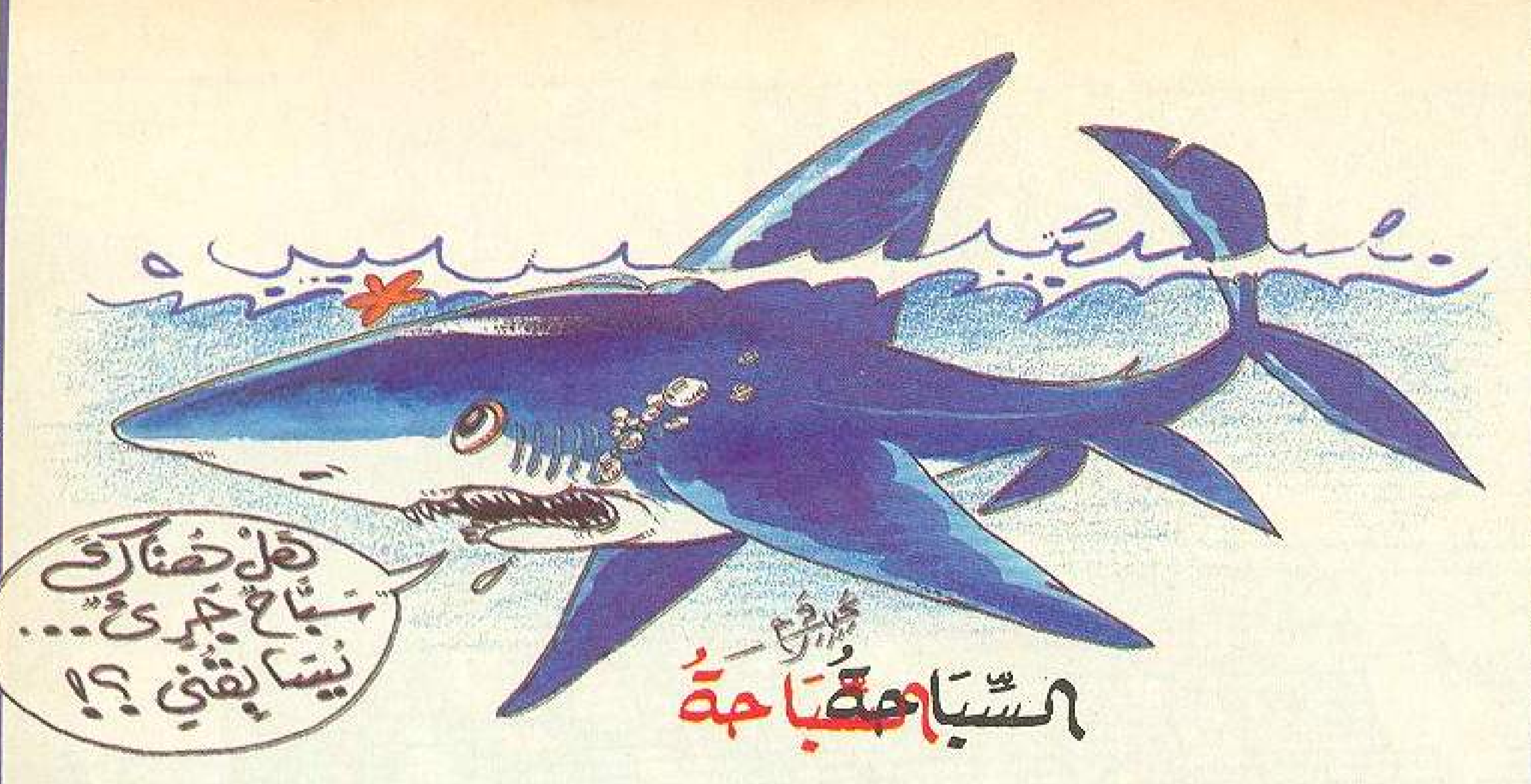
○ أشهرُ لاعبِ كُرةِ قدمٍ فِى تاريخِ إنجلترا ليس لأنه كانَ أبرزَ نجومِ الكُرةِ فى الستيناتِ ولَكنْ لأنَّه كَانَ اللاعبَ الوحيدَ الذى استمرَّ بالملاعبِ بينَ لاعبى فريقِ مانشستر يونايتيد الذى سقطتْ به الطائرةُ فِى مُيونيخ عَامَ ١٩٥٨ فى أكبرِ كارثةٍ كرويةٍ وَرَاحَ ضحيتُهَا ٨ منْ لاعبى فريقِ مانشستر يونايتيد .

○ بُوبى شارلتون مِنْ مَوَاليدِ ١١ أكتوبر ١٩٣٧ بَدأ حَياته جَنَاحاً وَسرعَان مَا إنتقل لِمَركزِ قلبِ الهجوم ولكنّه عادَ ليلعبَ فى خطِّ الوسَطِ أحسنَ سَنَواتِ عُمرِه .

○ لَعبَ بوبى ١٠٦ مبارياتٍ دوليةٍ مَع مُنتخبِ إنجلترا وهو أحدُ عشرةِ لاعبين فِى تَاريخِ الكُرةِ الذين دَخَلُوا فِى نادِى المائةِ باشتراكهم فى أكثرِ منْ ١٠٠ مباراةٍ لمْ يترك بوبى نادى مانشستر يونايتيد حتّى بعدَ الكارثةِ التى حَلّتْ بالفريقِ ولمْ يبقَ مِنْ صُفوفِ الفريقِ الأولِ غيرُه واضطرَّ لقيادةِ مَجمُوعةٍ من زملائه الناشئين للنهوضِ بناديه مِنْ جَديدٍ . واختتمَ حياته بعدَ أنْ لَعبَ ٧٥٣ مُباراةً مَع مانشستر بالدورى والكأسِ والبطُولَاتِ الأفريقية . وَسَجّل فِيهَا ٢٤٦ هَدَفاً .

○ نَالَ بوبى شارلتون الكُرةَ الذهبيةَ لأحسنِ لَاعبِ كرةِ قدمٍ فِى أوربَا عَام ١٩٦٦ وجاءَ ثانياً فى أوربَا عَامَى ٦٧ و ١٩٦٨ ونالَ فِيهمَا الكُرةَ الفِضيةَ .






# السباحة

وُجِدَ فِى مَدينةِ بيروجا بإيطاليا تِمثالٌ مِنْ البرونزِ لأحَدِ السباحِينَ وَهُوَ يقفزُ فِى المَاءِ وَيَعُودُ تَاريخُه إلى عَامِ ٥١٠ قبلَ المِيلادِ .. كَمَا تُؤكدُ الآثارُ البَاقيةُ مِن العَصرِ الرومانىِّ أنَّ الإمبرَاطُور يوليوس قيصر كَانَ سَباحاً مَاهِراً .. وَفِى اليَابَانِ وَفِى عَامِ ٣٦ قبلَ المِيلادِ بَدَأتْ أُولَى مُسَابقَاتِ السباحةِ التنافسيةِ مِنْ أجلِ المُتعةِ .

وَمَرتْ السنَواتُ بسُرعةٍ حتَّى أقيمَ أولُ حَمامٍ للسبَاحةِ فِى لندن عَامَ ١٨٣٧ وأُنشِىءَ الاتحادُ الإنجليزىُّ للسبَاحةِ فِى السنةِ نَفسِهَا ومعَه بَدأتْ السبَاقاتُ الرسميةُ .. وَفِى ملبورن بأستراليَا وفِى عَامِ ١٨٥٨ كَانَ أولُ سباقٍ للسباحةِ لمسافةِ ١٠٠ يَاردةٍ .

وَحتَّى طَريقةُ السباحةِ فَقدْ تطورَتْ كثيراً مِن يَومٍ إلَى يَومٍ فَقدْ مَارسَ الإنسانُ فِى البدَايةِ السبَاحَةَ بالطريقةِ التِى شاهدَ بهَا الكَلبَ يسبحُ فِى المَاءِ .. وبمرورِ الوقتِ تَعلمَ الإنسانُ سِبَاحَةَ الصدرِ التِى كانتْ أولَ طريقةٍ يُمارسُهَا الإنسانُ مِن إبتكَارِه .

وَفِى مُنتصَفِ القَرنِ التاسعِ عشرَ ابتدَعَ الهُنودُ المُقِيمُون بالوِلَايَاتِ المتحدةِ طَريقةَ السِباحةِ الحُرةِ باستخدَامِ القدمَينِ فِى المَاءِ بصُورةٍ تُسَاعدُ السباحَ عَلَى التقدمِ السريعِ فِى المَاءِ .. وَمَع بَدايةِ القَرنِ العِشرين دَخَلتْ سِبَاحَةُ الظهرِ وَهُوَ النوْعُ الوَحِيدُ الذِى يَقِفُ خِلَالَه السباحُ دَاخِلَ المَاءِ عِندَ بَدءِ السبَاقِ .. وَفِى مُنتصَفِ الخمسِيناتِ بَدأتْ سِباحةُ الفَرَاشَةِ .. وقدْ أُضِيفتْ إلَى المُسابقاتِ الأربَعِ مُسابقةٌ جَدِيدَةٌ هِىَ سباحةُ المتنوعِ وخِلَالَهَا يُمارسُ السباحُ الأنواعَ الأربعةَ من السباحةِ بِدَايةً بالظهرِ ثُمَّ الصدرِ فالفراشةِ فالحرةِ .

وَتَضمُّ المُسابقاتُ الأوليمبيةُ ١٥ مُسابقةً للرجَالِ و ١٤ مُسابقَةً للسيدات .. ويتنافسُ الرجالُ والسيداتُ فى سِباقَاتِ ١٠٠ مترٍ و ٢٠٠ مترٍ للسبَاحةِ الحُرةِ والظهرِ والصدْرِ والفراشَةِ وسبَاقَى ٢٠٠ مترٍ و ٤٠٠ مترٍ متنوعٍ وتتابعِ ٤ × ١٠٠ مترٍ حرةٍ و ٤ × ١٠٠ مترٍ متنوعٍ للفرقِ وكذَا ٤٠٠ مترٍ حرةٍ .. بينمَا تنفردُ السيداتُ بسباقِ ٨٠٠ مترٍ حرةٍ وينفردُ الرجالُ بسباقى ١٥٠٠ مترٍ حرةٍ وتتابعِ ٤ × ٢٠٠ مترٍ حرةٍ .

وَأشهرُ السباحِين فِى التاريخِ هُوَ الأمريكىُّ مارك سبيتز ونالَ سَبعَ ميداليَاتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ ميونيخ الأوليمبيةِ ١٩٧٢ (فى سباقَاتِ ١٠٠ و ٢٠٠ مترٍ حرةٍ وفراشةٍ وتتابعِ ٤ × ١٠٠ مترٍ و ٤ × ٢٠٠ مترٍ حرةٍ و ٤ × ١٠٠ مترٍ متنوعٍ مَعَ الوِلَايَاتِ المتحدَة) .. وَهُوَ أكبرُ عَدَدٍ مِنْ الميدَاليَاتِ الذهبيةِ ينالُه أىُّ لَاعبٍ فى تاريخِ الدوْرَاتِ الأوليمبيةِ .. وقَد سَبقَ لمارك سبيتز الفوزُ بميداليتيْن ذهبيتيْن فِى دَورةِ المكْسيكِ الأوليمبيةِ .

أمَّا أشهرُ سباحةٍ فهىَ الألمانيةُ الشرقيةُ كورنيليا أندر ونالتْ ٨ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى بطولةِ العَالَمِ عَامَ ١٩٧٣ .


بهلولُ الكسولُ
يكتبها : عبد الحميد
رسوم : عفت حسني
كانَ بهلولٌ بحوحٍ كسولاً قليلَ الحركةِ يُفضلُ النومَ على العملِ ، ويفضلُ الراحةَ والاسترخاءَ على السعيِ والعملِ ..
الطعامَ .. أريدُ أنْ آكلَ .. أشعرُ بالضعفِ والهزالِ .. الأكلَ يا أُماهُ!
كُلْ يا بهلولُ .. الطعامُ وفيرٌ وأنتَ تحبُّ الطعامَ .. كُلْ يا بهلولُ !
شكراً لكِ يا أُماهُ .. ولكنَّني لا أريدُ أنْ أتعبَ نفسي بتناولِ الطعامِ .. أطعميني بيدِكِ يا أُمي ..
وأخذتْ أمّهُ تطعمهُ كعادتِها كلَّ يومٍ ..
الله .. كمْ أحبُّ الطعامَ .. ليتَ الدنيا كلَّها تصيرُ طعاماً يا أماه !
كمْ أحبُّ النومَ .. ليتَ الدنيا كلَّها تصيرُ نوماً واسترخاءً
خ خ خ خ
بهلولُ .. بهلولُ .. هلْ نمتَ مرةً أخرى يا بهلول؟ يا خيبةَ أملي فيكَ ..

ومـاذا تريدينني أ... أنْ أفعلَ يا أمَاه؟

إذا كنتَ قدْ فشلتَ في الدراسةِ، فلماذا لا تعملُ مثلَ أقرانِكَ يا بُني.. هلْ تظنني سأعيشُ لكَ إلى الأبدِ يا بُني؟!

أعملُ يا أماه ولكنْ ماذا أعملُ؟ أيَّ عملٍ أفلحُ فيه؟!

إسمعْ يا بُني لقدْ اقترضتُ لكَ بعضَ النقودِ منْ جارتِنا أُم خليلٍ واشتريتُ بِها دجاجاً..

هلْ آكلُ الدجاجَ كلَّهُ يا أمَاه؟

بلْ تذهبُ به غداً إلى السُوقِ وتبيعُهُ.. ثم تعودُ بربحٍ وفيرٍ.. يجبُ أنْ تعودَ العملَ يا بُنيَّ!

أبيعُهُ.. أمرُكِ يا أُمَاهُ..
خ خ خ

وفي الصَّباحِ..

بكمْ تبيعُ الدجاجَ يا بهلولُ؟!

لا أعرفُ يا أمَاهُ!! لا أعرفُ

معكَ ثلاثونَ دجاجةً.. الدجاجةُ الواحدةُ بخمسةِ دراهمٍ، فيكونُ المبلغُ كلُّه مائةً وخمسينَ درهماً!!

سوفَ أحرصُ على أكثرَ منْ ذلكَ.. إطمئني يا أمَاهُ!!


بكم تبيع الدجاجة يابنيّ ؟
أشعر برغبة في النوم .. خخخخ
يبدو أنه لا يبيع الدجاج !
أعتقد أنه يوزعه صدقة ..
إذن هيا لنأخذ الدجاج بالمجان !!
خخ
وانقض الجميع على الدجاج
سأتركهم يأخذون الدجاج بالمجان حتى لا تفكر أمي في إجهادي بالعمل مرة أخرى .. خخخخ
أعطني دجاجة ..
وأنا أريد دجاجتين !!
وعاد بهلول بعد انتهاء السوق
لقد تعبت كثيرًا من عناء العمل هذا اليوم، فلماذا لا أستريح قليلاً في ظل هذه الشجرة .. ولكن ماذا أفعل بالحمار .. سأربطه في شاربي حتى إذا فكر في الهرب جذبني معه فأستيقظ


وفي تلك الأثناء مر حلاق القرية
ورأى بهلول نائماً
والحمار بجواره ..
خ خ خ
هذا الشخص البدين
الكسول النائم معه حمار لا يستخدمه
وأنا أقطع الطريق في القيلولة على قدمي ..
لماذا لا أستعير منه الحمار؟ لكن إذا جذبت
الحمار فسوف يستيقظ ويراني ..
وبسرعة أخرج الحلاق أدواته
وبدأ في حلاقة فردة الشارب
المربوط فيها حبل الحمار ..
خ خ خ
عجباً ..
هذا التنبل لا
يحس بشيء !!
!
غريبة .. أين ذهب
الحمار؟ إذا كان الحمار قد ذهب ،
فهل أنا بهلول .. وإذا كان بهلول قد ذهب ..
فلابد أن أكون أنا الحمار، ولكن أين فردة شاربي؟ يبدو
أن هذا الحمار اللئيم قد أقنعها بالذهاب معه ..
أحسن شيء
أن أذهب إلى
أمي و أسألها .. هل
بهلول موجود ؟ ..
فإن كان هناك إذن أنا
ليس بهلول .. وإن
لم يكن
هناك إذن
فأنا بهلول !!
طراخ طراخ
هل
بهلول عندك
يا أمي ؟!
ألست
أنت بهلول
أيها
الكسول ؟



















لا تفعلْ ما فعلهُ بهلولُ حتى لا تكونَ كسولاً..

تمت

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل
فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة..

# الحَياةُ فِى البَحْرِ

إنَّ مساحاتِ المحيطِ الممتدةَ لَيسَتْ مجردَ غلافٍ مائىٍّ للقِشرةِ الأرْضيةَ ، وَمُتوسطُ عمْقِ هذهِ المياهِ يَزيدُ علَى ٣٦٠٠ مترٍ ( ١٢٠٠٠ قدمٍ ) وَعندمَا تَعْرفُ أنَّ الغوَّاصين لاَ يمكِنُهم بسهولةٍ أنْ يَصِلُوا إلى أعماقٍ تَزيدُ علَى ٦٠ متراً ( ٢٠٠ قدمٍ ) فَإننَا نُدركُ أنَّ الإنسانَ لَمْ يقمْ بزيارةِ الجانبِ الأكبرِ منْ هذِه الكمياتِ الهائلةِ منْ الماءِ .

كيفَ نعرفُ نحنُ إذنْ المعلوماتِ عَنْ المحيطاتِ والحياةِ التِي فيهَا ؟



## الطعْمُ والسّنّارةُ

يَستخدِمُ العلماءُ أيضاً أنواعًا مُتعددةً مِنَ الشِّباكِ لدِرَاسَةِ الحياةِ فى المحيطاتِ ، كَمَا يَستخدمُون أنْواعاً مِنَ الكاميراتِ التليفزيونيةِ والأفلامِ التى تَعملُ حِينَ تَتحركُ الحيَوانات فى الأعماقِ ، وَهُمْ يَلجئُون إلى إلقاءِ « طعمٍ » لَهَا كَىْ تَتحركَ ، وَهذِه الآلاتُ كلُّهَا تسَاعِدُنَا عَلَى دِرَاسةِ الحياةِ فِى أَعماقِ المياهِ .

وَمَا تَجمعَ لدينَا حتَّى الآنَ يُؤكدُ عَلَى أنَّ أعمَاقَ المحِيطِ أَمَاكنُ غَنيةٌ جدًّا بأنواعِ الحياةِ ، ومَعَ ذلكَ،وقدْ يكونُ هذَا غَريباً ، فإنَّ الجانبَ الأكبرَ مِنَ المحيطِ باردٌ وَخَالٍ مِنَ الضوءِ ، إلَى دَرَجةِ أنَّ البَعضَ كَانُوا يظنُّون أنَّهُ مَكانٌ تصعبُ الحياةُ فِيه ، لأَنَّكَ إذَا نظرْتَ لسطحِ الماءِ فإنَّكَ لَنْ تجدَ عَلاماتِ الحياةِ بَارزةً ، فيمَا عدَا الأَسمَاكِ والدرَافيلَ التِى تتقَافزُ مِنْ حينٍ لآخرَ .

## حَقيقةٌ عِلْميةٌ

وهناكَ حَقيقةٌ عِلميةٌ هَامةٌ هِىَ أنَّ الحياةَ الحيَوانيةَ تَعتمدُ عَلَى النباتاتِ ، فأكلةُ اللحومِ تتغذَّى عَلَى المخلوقاتِ التى تتغذَّى عَلَى النباتاتِ وَيَحدثُ أنَّ أعشابَ البحرِ التِى تنمُو عَلَى الشواطىءِ تختفِى عِندمَا تزدادُ المياهُ عُمقاً ، ولكنَّ هـذَا المحيطَ المفتوحَ لاَ يَخلُو مِنْ النباتاتِ ، وإنْ كانتْ هذِه النباتاتُ صَغيرةً إلَى دَرجَـةِ أنَّهَا لاَ تُـرَى إلاَّ بـالمـجـهـرِ

## الحَاجَةُ إلَى الضَّوءِ

إنَّ إحتياجَ الحياةِ للضوءِ يعنِى أنَّ الحياةَ النباتيةَ فِى المحِيطِ تتركزُ بالقربِ مِنْ سَطحِ الماءِ ، وبالتالى فإنَّ الحياةَ الحيوانيةَ تُوجدُ بالقربِ مِنْهَا .

وَكثيرٌ مِنْ هذِه الحيَوانَاتِ هِىَ مجردُ مخلوقاتٍ دَقيقةٍ تعُومَ فِى الماءِ ، وهِىَ أصغرُ مِنْ أنْ تُرَى بالعينِ المجردةِ ، وَهذِه الحيواناتُ الدقِيقةُ ، وتلكَ الخَلايَا النباتيةُ التِى ذكرنَاهَا سَابقاً تشكّلاَنِ مَعاً كتلةً مِنْ الحياةِ الدقيقةِ يُسمِّيهَا العُلماءُ « العَوالقَ » .

إنَّ هذِه « العَوالقَ » هِىَ أَساسُ الحياةِ فِى البَحـرِ ، لأنَّهَا تُشكلُ الـغـذاءَ الـرئيسىَّ للمَخلُوقاتِ الأكبرِ قليلاً ، التى تتغذَّى عَليْهَا المخلوقاتُ الأكبرُ بدورِهَا ، وهَلُمَّ جرًّا .

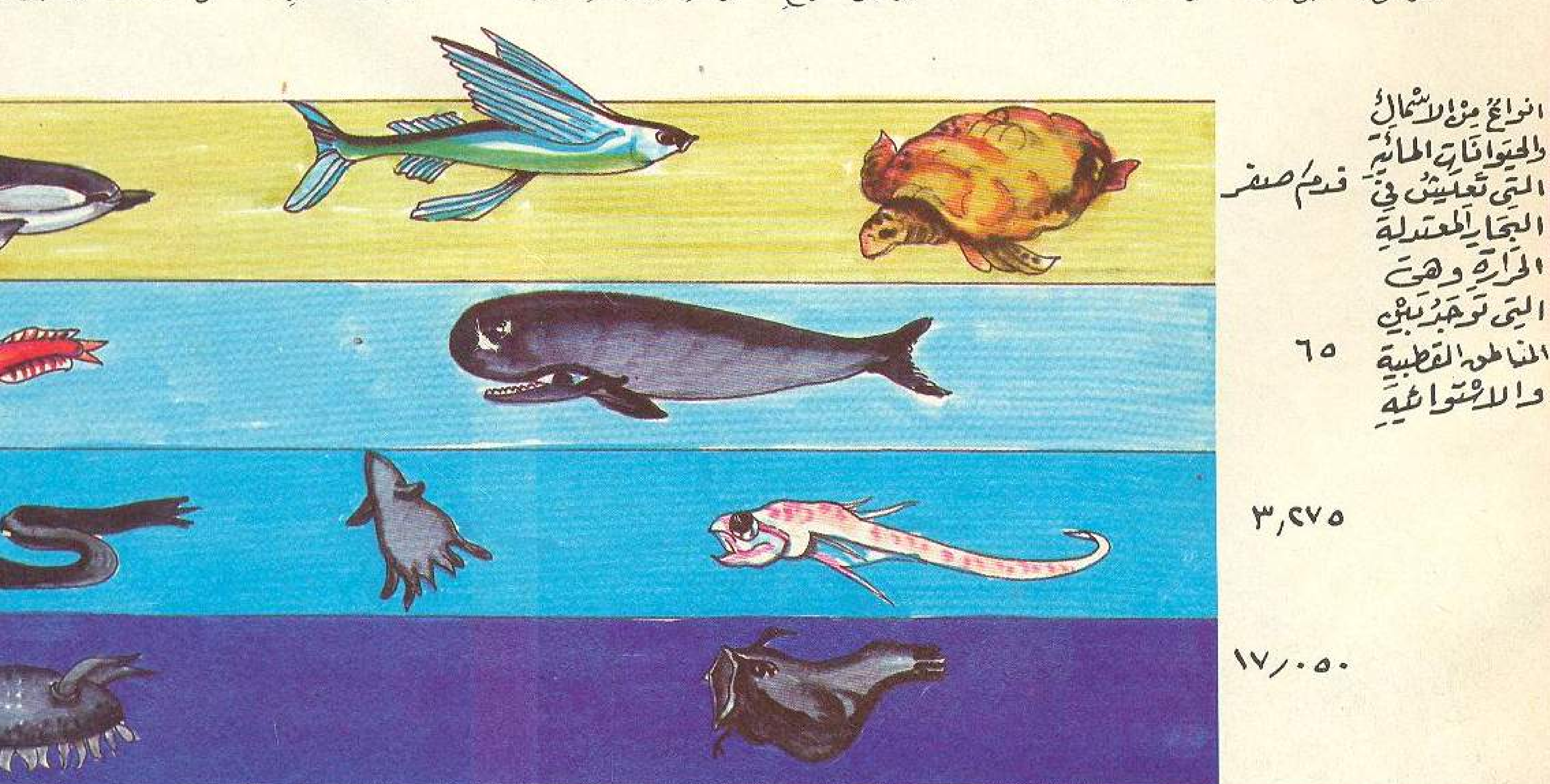
إنَّ عِلاقةَ الأكلِ والمأْكولِ هذِه يُسمِّيهَا العلماءُ السلسلةَ الغذائيةَ ، وإنْ كانَ البَعْضُ يُفضلُ وَقْفَ « شبكةِ الغذاءِ » عَليْهَا ، لأنَّ الكثيرَ مِنْ أنْواعِ الحيوانَاتِ والنباتاتِ دَاخلةٌ فيهَا ، « فالضوارِى » هُنَا تصبحُ هِىَ نف فَرائِسَ فِى مَرحَلةٍ مِنْ المراحلِ .

## أزْمِنَةُ الهِجْرَةِ

وَفِى الطَبقاتِ العليَا مِنْ البَحرِ تَ القِشرياتُ وَغيرُهَا مِنْ الحيَوانَاتِ العا والعَالقةِ ، مثلُ فَرَاشاتِ البحرِ ، كَمَا تتح أسْرابٌ هائلةٌ مِنْ الأسماكِ فِى هجراتٍ مُوس مِنْ أمَاكنِ الغذاءِ إلى أماكنِ التكاثرِ والتَّوال

وَبَعْضُ هذِه الأَسمَاكِ كَالرنجةِ والماكريل صَغِيرةُ الحَجمِ ، أمَّا البَعضُ الآخرُ ، سمكِ « التنِ » فإنَّ طُولَهُ قدْ يَمتدُّ إلَى متر ( ٦,٥ قدم ) أوْ يزيدُ ، وَمُعظمُ أسْماكِ ا المفتوحةِ رشيقةُ الجسْمِ سَريعةُ السباحةِ ، ظَهرٌ أزْرقُ أوْ رمَادىٌّ ولَهَا بَطنٌ فضىٌّ ، وتعي فِى هذِه البيئةِ المائيةِ العُلويةِ أيضاً أنواعٌ كثيرةٌ الحبارِ التى تُنَافِسُ الأسماكَ فِى السّرعةِ والرّش والشّراهَةِ .

والحيتانُ أيضًا هِىَ مِنْ حَيوانَاتِ سط البحرِ ، وبَعضُ أنواعِ الحيتانِ الضخمةِ تَعي بالكاملِ عَلَى أكلِ العوَالقِ ، أمَّا الحيتانُ ذا الأسنانِ ، وَمنْهَا خَنَازيرُ البحرِ والدّرَافيلُ وحيتانُ العنبرِ ، فتأْكلُ الأسماكَ والحبارَ .



## الضَّوْءُ فِى الأعْمَاقِ السَّحِيقَةِ

أمّا بَعدَ مائتىْ مترٍ فإنّ البحَرَ يَنحدرُ إلَى أعماقٍ
حِيقةٍ ، وَهُناكَ تكونُ المياهُ مُظلمةً وَباردةً ،
يَاراتُها بَطيئةَ الحرَكةِ ، وتأثيرُ الموجِ ، الذِى
يحدثُ إلاّ فِى المياهِ العُلويةِ غَائِبًا تَماماً .

إنَّ الحياةَ التِى تُوجدُ فِى هذِهِ الأعماقِ تَأْتِى
هَا مِنْ السَّطحِ ، فَالأجْسامُ الميِّتةُ لحيَوَاناتِ
سطحِ تغُوصُ ببطءٍ إلَى الأعماقِ ، حَيثُ
يهمُهَا كَاسِحَاتُ الأسْمَاكِ ، وهذِه الكاسِحَاتُ
سبحُ طَعَامًا لأنواعٍ معينةٍ مِنْ الحبارِ والأسماكِ
لةِ اللحُومِ ، وَمنْهَا أنواعٌ مِنْ أغربِ أنْوَاعِ
خلوقاتِ ، ومُعظمُهَا صَغيرٌ دَاكنُ اللوْنِ ،
عضِهَا عيونٌ وَاسِعةٌ شَديدةُ الحسَاسِيةِ تَستطيعُ
تخدامَ أىِّ دَرجةٍ مِنْ الضوْءِ .

مِنْ أيْنَ يأتِى الضّوْءُ فِى هذِه الأعمَاقِ ؟ إنَّهُ
مِنْ الحيَوَانَاتِ نَفسِهَا ، فَكثِيرٌ منْهَا لَهُ أعْضاءٌ
عةٌ ، فِى بُطونِهَا وأجْنابِهَا وحَوْلَ عُيونِهَا .

## صِرَاعٌ فِى الأعْمَاقِ

ولأنَّ الغذاءَ نادِرٌ فِى أعماقِ البحَارِ ، فإنَّ
يَوَاناتِ التِى تعيشُ فيه لاَبُدَّ أنْ تكُونَ قَادِرةً
الاحتفاظِ بِمَا تقعُ عَليْهِ ، كَمَا لاَبُدَّ أنْ تكونَ
رةٍ عَلَى أنْ تتلاَفَى أنْ تصبحَ وَجْبةً لغيرِهَا مِنْ
يَوَاناتِ ، وَرُبّمَا لِهذَا السبَبِ فإنَّ أسمَاكَ الأعمَاقِ بوجهٍ خاصٍّ تتسلحُ بأسنانٍ مُقوسةٍ ضَخمةٍ تَحولُ دُونَ هُروبِ الفَريسةِ ، وبَعْضُ مِنهَا لَهُ أفْواهٌ يُمكنُهَا أنْ تبتلعَ فَريسةً أكبرَ منْهَا حَجماً ، لِذلِكَ فإنَّها تَدفعُ خَياشِيمَهَا الرقيقةَ جَانباً لِتتلاَفَى التصادمَ مَعَ الفريسَةِ الأكْبرِ حَجماً التِى تُحاوِلُ المقَاومةَ .

قَالَ تعَالَى :
« مَرجَ البحرَيْنِ يَلتقِيَانِ ، بَيْنهمَا بَرْزَخٌ لاَ يَبْغيَانِ . فَبأىِّ آلاَءِ ربِّكُمَا تُكذِّبَانِ . يَخرُجُ مِنهُمَا اللؤْلؤُ وَالمَرجَانُ ، فَبأىِّ آلاَءِ ربِّكُمَا تُكذِّبَان . وَلَهُ الجَوارِ المُنشئَاتُ فِى البَحْرِ كَالأعْلاَمِ . فَبأىِّ آلاَءِ ربِّكُمَا تُكذِّبَان » .
( صَدَقَ الله العظيمُ )
( الآياتُ مِنْ ١٩ : ٢٤ مِنْ سُورةِ الرَّحْمنِ )

## الشَّرِيكُ الآخَرُ

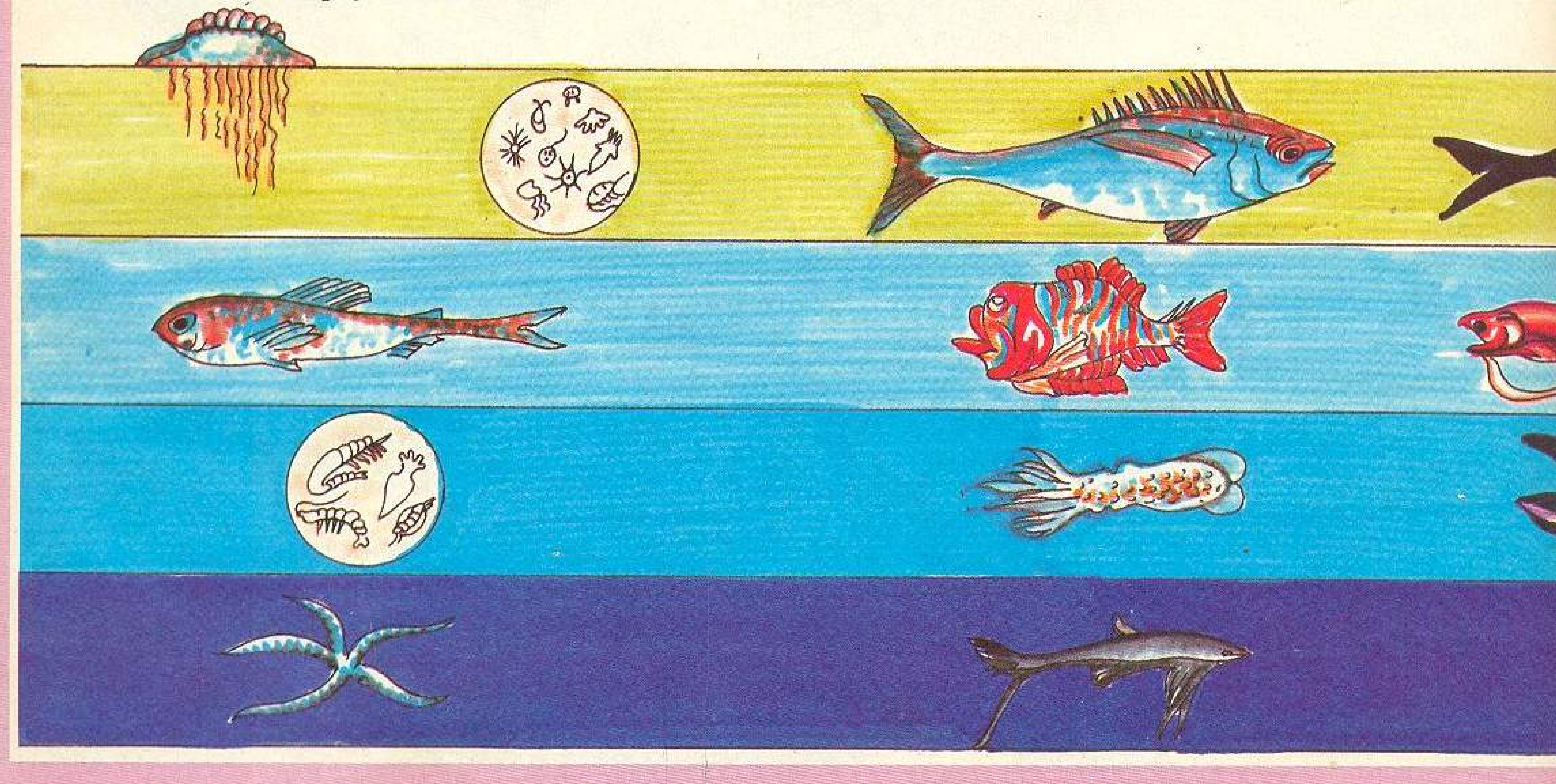
وهُنَاكَ فِى الأعماقِ يَصْعبُ عَلَى هذِه المخلوقاتِ أنْ تَجدَ شريكاً مِنْ النوعِ والجنسِ نفسِه ، وإنْ كانَ بعْضُ الأنواعِ يَستخدِمُ الإشاراتِ الضوْئيَّةَ لإجتِذابِ الشريكِ . كَمَا أنَّ البعْضَ الآخرَ يَلتصِقُ الذكرُ مِنْهُ بجسمِ الأنْثَى ويُصبحُ عَالةً ، أوْ طُفيليًّا عَليْهَا .

وَهُنَاكَ فِى قَاعِ البحرِ العميقِ تتراكَمُ الرسُوبيَّاتُ ، التِى تتألفُ أسَاسًا مِنْ الهياكِلِ الصَّغيرةِ للنبَاتَاتِ والحيَوانَاتِ الدقيقةِ ، وقَليلٌ جِدًّا مِنْ المخلوقاتِ تَعيشُ فِى هذَا الطينِ الرَّخوِ ، وَهِىَ غالباً مَا تكونُ عمْياءَ ، لَهَا خيوطٌ عَصبيةٌ ، أوْ مناطقُ حسّاسةٌ فِى جسمِهَا تستطيعُ رَصْدَ تغيراتِ ضَغطِ الماءِ بِهَا ، لتتعرّفَ عَلَى الغذاءِ أوْ الأعداءِ ، والغريبُ أنّهَا تكيّفَتْ تَماماً مَعَ هذِهِ الطرِيقةِ فِى الحيَاةِ ، وَلاَ تُغامرُ مُطلقًا بالخروجِ إلَى المياهِ الدافئةِ المشْمسَةِ الخصبَةِ فِى الجزءِ العُلوىِّ مِنْ المحيطِ ، بَلْ إنهَا إذَا إنتُزِعتْ مِنْ الأعمَاقِ المظلمةِ تَموتُ .

## قَوَاقِعُ البَحْرِ

هِىَ الهياكلُ الخارجيةُ للأجسَامِ الطريّةِ النَاعِمةِ التِى تعيشُ بداخلِهَا ، ونُطلقُ عَليْهَا الرخَوياتِ ، والقواقعُ تُوجَدُ بأعدادٍ هائلةٍ فِى كلِ البحارِ الموجُودةِ فِى العالمِ تقريبًا .

والقَـواقـعُ المسمـاةُ : « المحَـارُ » و « البطلينوسُ » تُوجدُ فِى البحارِ المنحدِرةِ ، أمَّا المسماةُ : بـ« حلزونِ الحدائقِ » و « البزاقةِ »



فتُوجَدُ في مُعظمِ البحَارِ ، أمَّا أنواعُ الرخَوياتِ مثلُ « محارةِ الأذنِ » و« الحبَّارِ » و« الأخطبوطِ » فهِيَ معْروفةٌ جيدًا لرجالِ البحارِ وعُلَمائِهِ .

## مَا هُوَ الحيَوانُ الرخَوِيُّ ؟

الرّخَويات ، هِيَ بشكلٍ عامٍ ، أجسَامٌ ناعِمةٌ ، طرِيَّةٌ ، وَهِيَ عادةً تُنتِجُ صَدَفةً خارجيةً مُكونةً مِنْ مادةٍ جيريةٍ وكربونِ الكالسيوم ، والشَّيءُ المميزُ لكلِّ الرخوياتِ هُوَ وجودُ إطارٍ مُضيءٍ .

وتنقْسمُ الرخَوياتُ إلَى مجموعاتٍ ثلاثٍ مِنْ هذِه الفصائلِ المعرُوفةِ للإنسانِ :

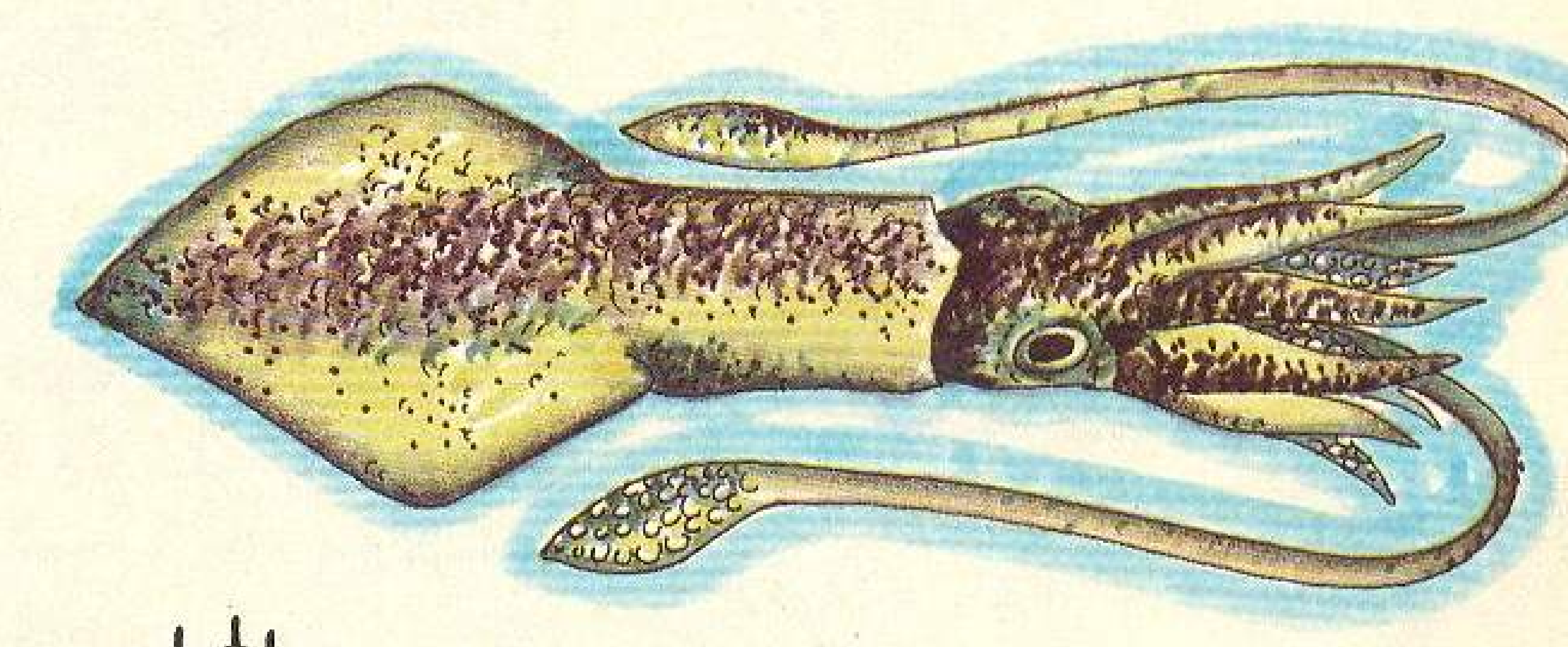
- أحَادِيةُ الصَّدفةِ التِي ينْدرجُ تحتَهَا الحلزونُ ، ومحارةُ الأذنِ ، والبردنوقُ .
- ذَاتُ الصَّدفتيْن ويندرجُ تحتَهَا البطلينوسُ ، والمحارُ .
- رأسياتُ الأرجلِ وتضمُّ الحبّارَ ، والأخطبوطَ .

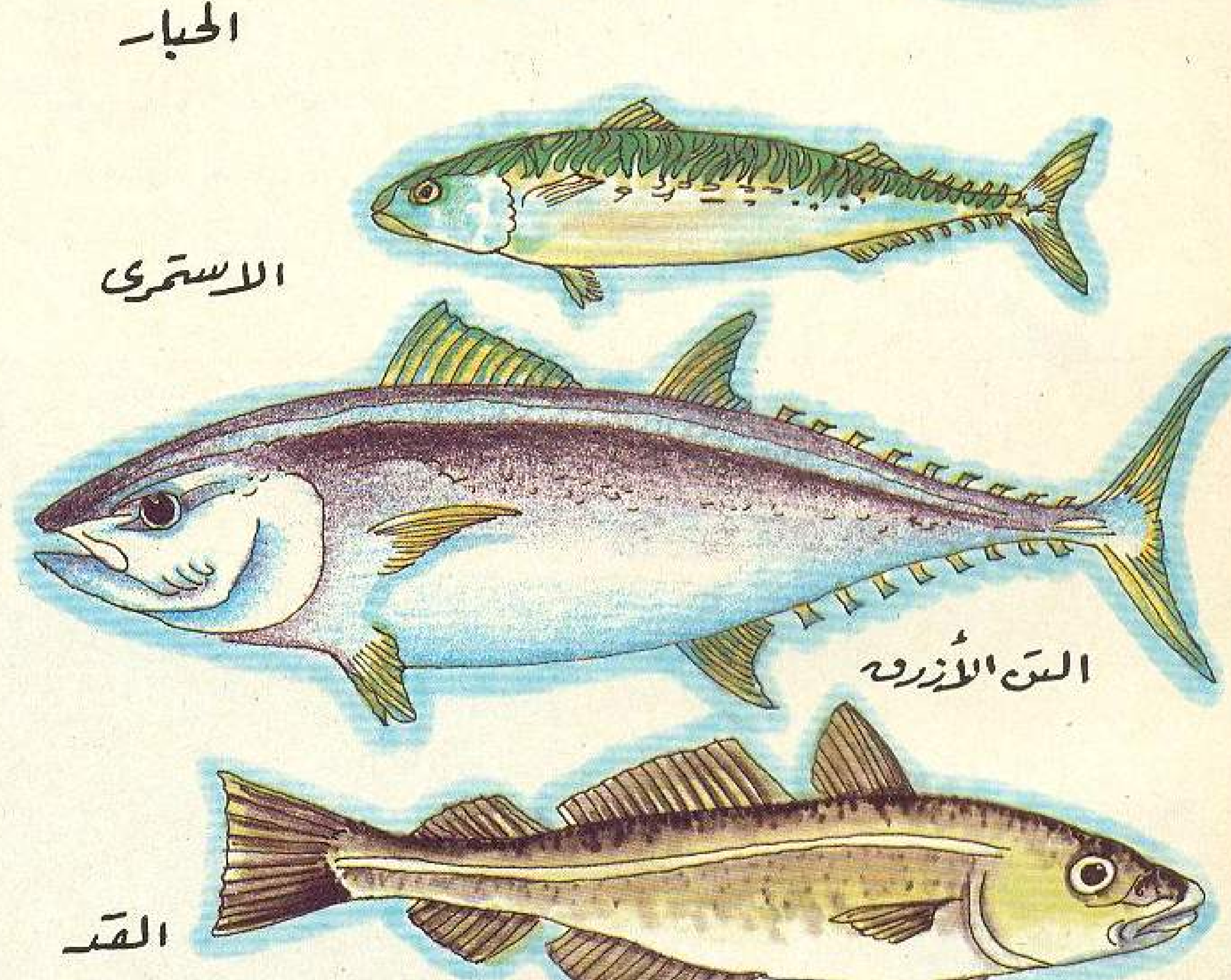
وَأعْضاءُ مُعظمِ تلكَ الفَصائلِ ، مَا عدَا الرخَوياتِ ذاتَ الصَّدفتيْنِ ، يَكونُ لَهَا مجموعةٌ مِنَ الأسنانِ ، حتَّى أنَّهَا تبْشُرُ الجانِبَ الخارجيَّ مِنْ طَعامِهَا فتحركُ أسنانَهَا للأمامِ والخلفِ ، فهِيَ تَستعملُهَا كمَا تَستعمِلُ القططُ ألْسنتَهَا عِندَمَا تلعَقُ اللّبنَ .

وَمُعظمُ الرخوياتِ لَهَا مَجموعةُ أعْصابٍ مُتكاملةٍ ، ومخٌّ بُدائيٌّ ، وقلبٌ بحجرتيْن ، وجهازُ هضمٍ مُعقدٌ يتكونُ مِنْ أسْنانٍ حادةٍ ، وبلعُومٍ ، ومرِيءٍ ، ومَعدةٍ ، وأمعاءٍ ، وفتحةِ شرْجٍ .

كمَا أنَّ لَهَا جهازًا تناسليًا ينتجُ بيضًا ، بعضُه يُسولُسْدُ دُونَ شيءٍ ويَسبحُ فِي الماءِ ، وبَعضُهُ يُوجدُ داخلَ كبسولاتٍ .





باسم
قصة : مؤنس زهيري
رسوم : فواز
.. ما هذا الجهاز الجديد يا "باسم"
هذا جهازُ تسجيل من نوع جديد .. تستطيعُ أن تستخدمه كمُكبر للصوت بواسطة هذا الميكرفون الصغير !!
ان هؤلاء المخترعين ينسون أشياء هامة .. فكيف يمكنني أن أستخدم مكبر الصوت وأنا بعيد عن هذا الجهاز !
الاجابة طبعًا .. هي أن أخرج هذا الميكرفون الصغير جدًا وأوصله بجهاز التسجيل عن طريق سلك كهربائي طويل .. بسيطة جدًا .. إلى العمل فورًا !
سأبدأ أولاً بفك وجه الجهاز حتى أستطيع أن أنزع الميكروفون دون أن يتلف !
آه .. ها هو .. إنه صغير جداً سأمسكه بحذر شديد وأوصله بطرف السلك الكهربائي .. ستكون حقاً فكرة ناجحة !!
.. ثم أوصل الطرف الآخر للسلك بالجهاز نفسه .. سأبدأ بتجربته الآن !!
سأقرب الميكروفون من فمي حتى يكون الصوت عاليًا جدًا .. هاها ١ .. ٢ .. ٣ هووب
ب ف ف ف اووووهو
ريييم !
ماذا حدث يا حمود .. ؟ لماذا تصرخ هكذا بأعلى صوتك ؟
إنني لا أصرخ .. ولكنني ابتلعت مكبر الصوت !!



# الكمبيوتر .. هل هو المدير الجديد؟

أصدقائى .. أصدقاء ( باسم ) يتردد هذا السؤال كثيراً فى هذه الأيام بعد أن تقدمت العلوم وأصبح الكومبيوتر يضطلع بمهام عديدة ومتنوعة وصعبة وتقدمت أيضاً لغات البرمجة وأصبح هنالك الكثير من البرامج التى تساهم فى أداء الأعمال والمهام الإدارية . بل أنه أيضاً تقدمت البحوث والتجارب التى تجرى على ما يسمى بالجيل الخامس من الكومبيوتر والذى يوصف بأن له جانباً كبيراً من ( الذكاء ) وأصبح هناك ما يسمى ( بالذكاء الاصطناعى ) . وفى ظل كل هذه التطورات بل القفزات العلمية يخرج السؤال الذى يقول هل يمكن أن يصبح الكومبيوتر هو مدير المستقبل . . ؟ هل سنعمل فى ظل ( قيادة ) آلة . . ؟ هل سيتحقق ما قاله الكاتب ( جورج أورويل ) فى قصته ( ١٩٨٤ ) عندما نظر إلى ( عام ١٩٨٤ ) على أنه العام الذى سيحكم فيه الكومبيوتر كل شىء . . !

بالطبع لا والإجابة على كل هذه التساؤلات بالنفى . وذلك لعدة اعتبارات أهمها أنه مهما تقدمت العلوم والفنون والآداب فإن الانسان سيظل هو سيد المخلوقات وهو صاحب نعمة العقل والتدبر والتفكير كما خلقه الله سبحانه وتعالى . . والاعتبار الثانى أن الانسان

العشرة الأوائل فى برامج ألعاب الكمبيوتر

- STAR WARS
- THURST
- KANE
- NINJA
- RENEGADE
- COMBACT SHOOL
- THUNDER CATS
- GUNSHIP
- INDIANA JONES
- NINJA

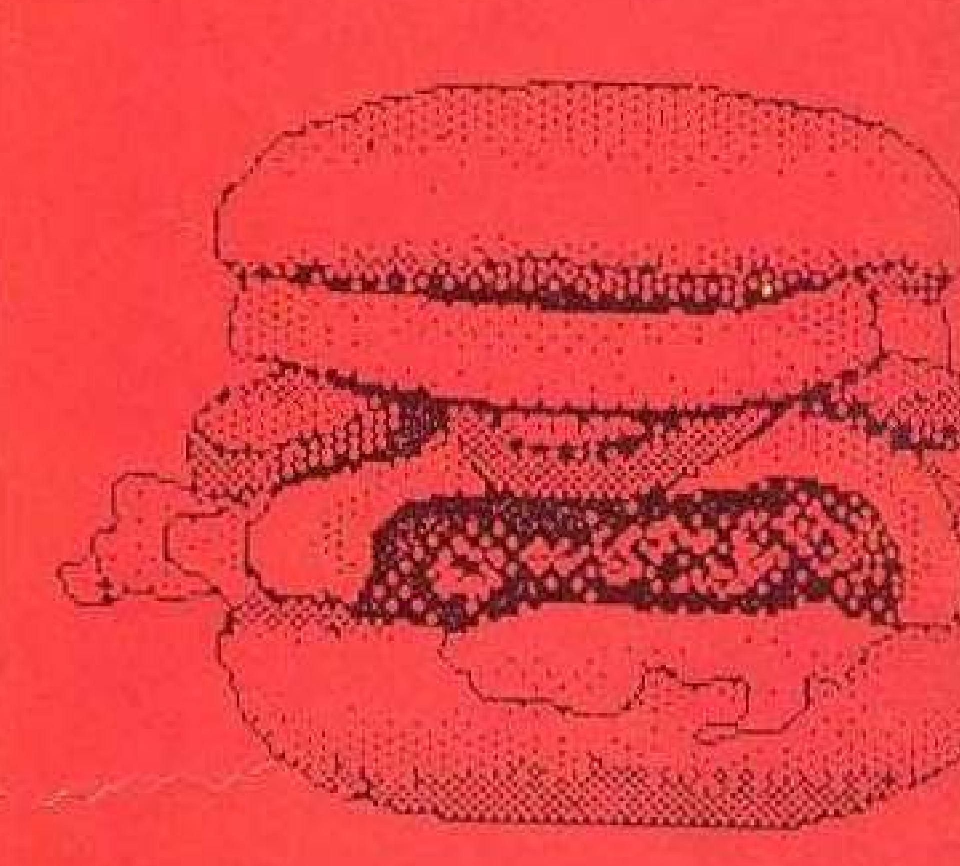
PARAGUAY Gs.0.40

PARAGUAY Gs.0.20

مجموعة الفراشات تعتبر من أجمل مجموعات طوابع البريد التى يحرص الهواة على اقتنائها .. وهذه المجموعة تضم سبعة طوابع مختلفة الأنواع .. وهى إصدار دولة باراجواى فى أميركا الجنوبية وأول هذه الأنواع بريبونا برانيستا ويغلب اللون البنفسجى على هذه الفراشة ، ثم نوع أجرياس أميدون وتتميز بالنقط السوداء المنتشرة على جناحيها السفليين ، نوع مورفو هيكوبا ويغلب اللون البنى المصفر على لون هذه الفراشة ، نوع مورفو هيلينا ويظهر فيها اللون الأبيض متداخلاً مع اللون الأزرق الفضى ، نوع سوداتيريا وهذه الفراشة تختلف فى شكلها عن باقى أنواع الفراشات من حيث شكل الأجنحة وهو ما يجعلها متميزة عن غيرها من الفراشات ، نوع بيروتاليكودروزيم ويغلب عليها اللون الأزرق المختلط بالأحمر الذى يظهر واضحاً فى الجناحين العلويين .. وآخر هذه الأنواع بريبون بروسكيون ويميزها اللون الأخضر فى منتصف أجنحتها الأربعة ..

هو الذى يمد هذه الآلة ( الكومبيوتر ) بالمعلومات والأرقام بل وطريقة التفكير والحساب . ويبقى للآلة فقط سرعة الأداء وحتى ( الذكاء الاصطناعى ) لا يتم إلا من خلال ما يمد به الانسان الآلة من معلومات . ومن هنا فإن الادارة فى المستقبل ستظل للانسان وحل المشكلات واتخاذ القرارات سيظل من عمل الانسان يقوم به من خلال سيطرته على الآلة والاستعانة بها ومن خلال قراءاته البيانات والإحصائيات التى تمده بها هذه الآلة ( الكومبيوتر ) . وإلى لقاء آخر .

**مصطفى أبو الخشب**

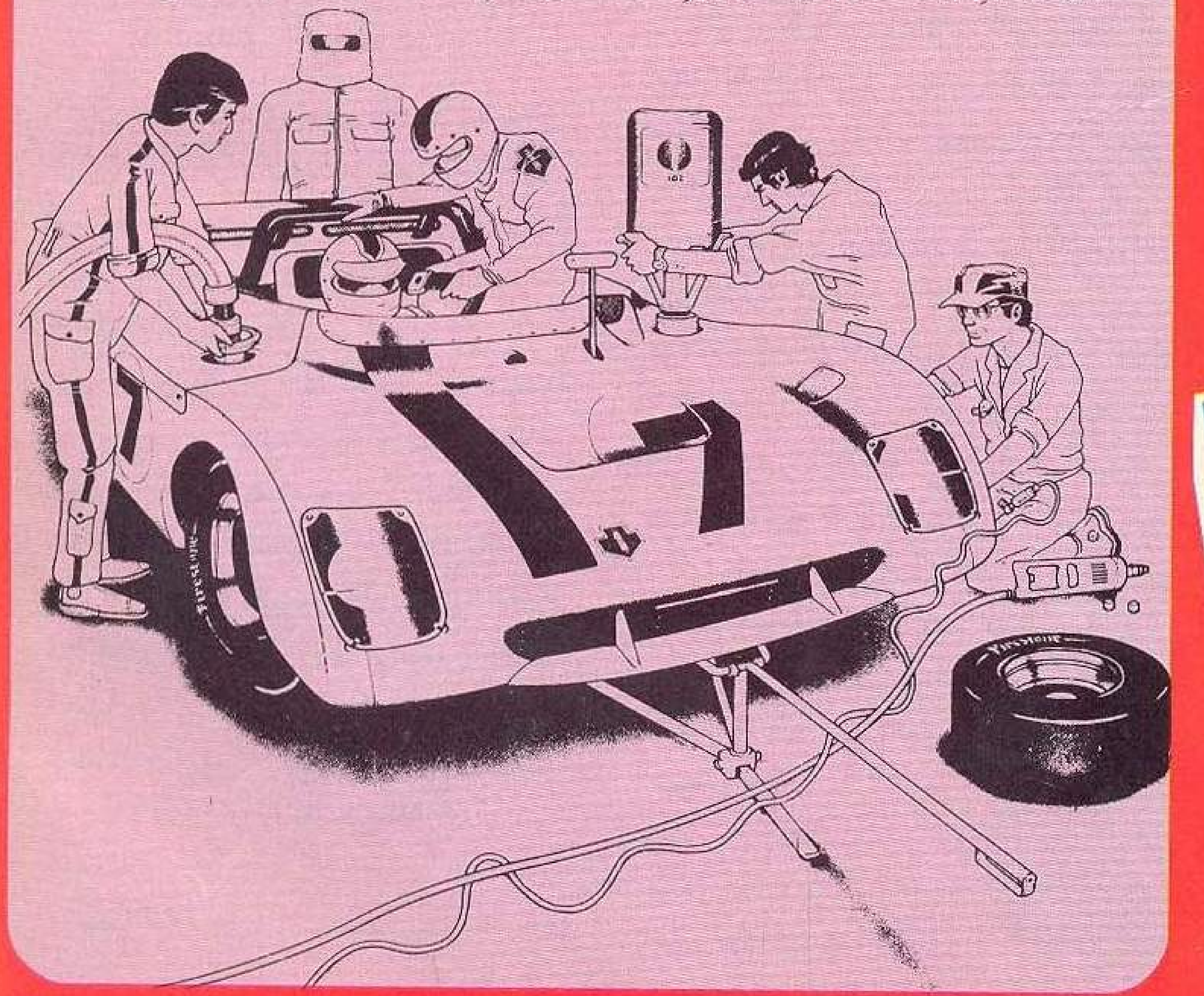


## الحلقة الثالثة : جاهز للسباق .. في دقيقة ونصف .. !!

قد يبلغ قائد سيارة السباق حداً كبيراً من الخبرة والشجاعة وحسن التصرف على مضمار السباق .. ولكن كل هذا لا يعنى فوزه .. طالما أن سيارته لا تعمل جيداً .. وعلى هذا فطاقم الميكانيكيين والمساعدين عليهم عامل كبير فى تحقيق هذا الفوز . فقبل بداية السباق فإنهم يقومون بما يمكن أن نسميه « واجبات الدقيقة الأخيرة » مثل تغيير الإطارات وتشغيل المحرك .. وذلك فى مكان قريب من مضمار السباق ويطلق عليه اصطلاح عالمى هو " the pad dock " ويمكن ترجمته إلى « مرفأ الحصان الرهوان » . وأثناء السباق إذا خرجت السيارة لأى سبب فإنهم يقولونها بالاصطلاح فى مكان يطلق عليه " the pits " أو الحفرة .. ولقد جاءت هذه التسمية منذ أقيم سباق فرنسا الكبير فى عام ١٩٠٨ .. فقد تم حفر مجموعة من الخنادق العميقة فى الأرض سهلت مهمة مجموعة الميكانيكيين بالنزول فيها ليكشفوا على المعدات المثبتة فى بطن السيارة من أسفل .. وحول هذا الخندق العميق وضعت مجموعة من البراميل التى تحمى السيارة نفسها والميكانيكيين أسفلها من الاصطدام بأى سيارة قد تجنح وتخرج عن مضمار السباق ..

ولقد اضيفت إلى أجهزة السيارات الحديثة بعض المؤشرات التى تخبر القائد عن أى عطل قد يطرأ على السيارة .. وعادة لا يحتاج السائق إلى أى إصلاح فى السباقات التى يقل طولها عن ٣٠٠ ميل .. أما السباقات التى يزيد طولها على هذه المسافة فهى تحتاج إلى أكثر من وقفة لإعادة ملء خزان الوقود وتغيير زيت المحرك مع العلم بأن أى اصطلاح أو إعادة لملء خزان الوقود لا يجب ألا تزيد على نصف دقيقة فى المتوسط ..

وفى سباقات الرالى ـــ وهو أطول أنواع سباقات السيارات ـــ يحتاج قائد السيارة إلى أكثر من ٣ أو ٤ وقفات لتغيير الإطارات وأيضاً إعادة ضبط الفرامل أو تغييرها كلها إذا احتاج الأمر .. وكل هذا يجب أن يتم بسرعة جداً .. فالوقت محسوب وأى دقيقة لها ثمنها فى زمن السباق .. وطاقم السيارة الماهر أو المحترف كما يطلق عليه يقوم بتغيير إطارات السيارة الأربعة وتغيير فرامل السيارة وتغيير زيت المحرك وإعادة ملء خزان الوقود فى مدة لا تزيد على دقيقتين .







# سر الأوراق المختفية

قصة: بابا صالح
رسوم: عفت حسني

**ملخص ما نشر: توصل أعضاء الفرقة ٤٧ بقيادة عابد أن سبب اختفاء الأوراق هو استخدامها ضد أعضاء فريق رياضي معين ..**

## ( الحَلْقةُ السَّابعَةُ )

قَالَ عَابدٌ لأصدقائِه بصفتِه قَائِد هذِه العَمليةِ :

« إنَّ عَلينَا قَبلَ أنْ نُحَددَ مَنْ الذِى أَخذَ الأوْراقَ أوْ سَرقَهَا . . . أنْ نعرفَ لمَ أُخذتْ هذِه الأوْرَاقُ أصلاً ! »

كَانَ الأصدِقاءُ جَميعًا قَدْ توصلُوا إلَى اقتناعٍ كَاملٍ ، بأنَّ الأوراقَ إنمَا أُخذتْ لِكيْ تُستخدمَ ضِدَّ وَاحِدٍ مِنْ الفرقِ الرياضيةِ التِى تُسافرُ إلَى الخَارجِ لِخوضِ غِمَارِ بُطولةٍ مِنْ بُطولاتِهَا . . . ولَمَّا كانَ فَريقُ الاسكواشِ ومعَهُ فريقُ الكرةِ الطائرةِ . . . هُمَا الفريقَانِ الأقربُ إلَى السَّفرِ ، فلابدَّ أنَّ تلكَ الأوْراقَ ، أوْ بمعنَى أَصَحَّ ، المعْلومَاتِ التِى فِيهَا ، سَوفَ تُساعدُ الآخَرين عَلَى الانتصارِ عَليْهمَا . . . غَيْرَ أنَّ طَاهراً هتفَ فَجأةً :

« أنا لاَ يُمكنُ أنْ أصدقَ مثلَ هذَا الكلاَمِ ! » .

« لمَاذَا يَا طاهرُ ؟ » .

هَكذَا سألهُ عابدٌ الذِى تَولَّى إدارةَ المناقشةِ أيضاً ، فَقالَ طاهرٌ :

- أولاً . . . لأنَّ مثلَ هذِه المعْلوماتِ الطبيةِ ، سَتكونُ مُتوفرةً للجميعِ فِى الخارجِ ! » .

قَالَ مَكينٌ :

« ليستْ كُلهَا يَا طَاهرُ . . . إنَّ المعْلوماتِ التِى تَتوافرُ فِى الخارجِ ، هِىَ المعلوماتُ العامةُ كَالوَزنِ والقلبِ وَمَا إلَى ذلكَ ، أمَّا تلكَ المعْلوماتُ الطبيةُ التِى ترتبطُ بقدرةِ اللاَّعبِ فهِىَ لاَبدَّ وأنْ تظلَّ سِرّاً للنادِى والمدربِ وربمَا ظلتْ سِراً عَلَى أعضاءِ الفريقِ الآخَرين أيضاً ! » .

« ثُمَّ إنَّ الرياضةَ لا يمكنُ أنْ تَدخلَهَا مثلُ هذِه الألاَعيبِ ! » .

رَدَّ باسمٌ :

« هذَا صَحيحٌ يَا طَاهرُ . . ولكنَّكَ إذَا كُنتَ حَريصاً عَلَى مُشاهدةِ بعضِ الأفْلامِ الرِّياضيةِ . . . فَسوْفَ تكتشِفُ أنَّ بَعضَ المدَربين ، ورُبَّمَا بعْضَ الأنديةِ قَدْ تخلُّوا عَنْ الروحِ الرِّياضيةِ فِى سبيلِ الكَسْبِ ! » .

« هَذَا كَلامُ سينمَا ! » .

« وَإذَا كُنتَ تُتابعُ أخبارَ بَعضِ الفرقِ الرِّياضيةِ ، لَعلمتَ أنَّ الفِرقَ المتنافِسةَ ، تُرسلُ عُملاَءَهَا كَىْ تُشاهِدَ تَدريباتِ الفرقِ الأخرَى حَتَّى تَعرفَ نقاطَ ضَعفِهَا ! » .

ولقدْ استمرَّ الجدلُ لِدقائقَ اقتنعَ بعدَهَا طَاهرٌ بوجهةِ نظرِ أَصدِقائِه . . وَعِندمَا أرادَ طَاهرٌ أنْ يقسِّمَ العَملَ بينَهمْ ، استأذَنَ بَاسمٌ فِى الحديثِ ، ثم قَالَ :

« أقترحُ أنْ نُركزَ عَلَى متابعةِ هذَا الأجنبىِّ الذِى جَاءَ ليَشتركَ فِى النادِى اليومَ ! » .

« هَذَا بالضبطِ مَا كنتُ أنوى أنْ اقترحهُ عليكُم يَا باسمُ . . . إنَّ لدىَّ شُعوراً غَريباً . . . بأنَّ عِندَ هذَا الأجنبىِّ بالذَّاتِ ، مفتاحَ اللغزِ كلِّه ! » .

« ومَاذَا تريدُ منَّا أنْ نفعَلَ ؟! » .

« أنْ تنتشِرُوا جَميعاً فِى ملاَعبِ الاسْكوَاشِ وكأنكُمْ تشاهِدُونَ المبَارياتِ أوْ التدريبَ ! »

« ألاَ تظنُّ أنَّ هَذَا سَوفَ يُلفتُ الأنظارَ يَا عابدُ ؟! » كَانَ هَذَا هُوَ سُؤالَ فاخرٍ ، فأجابَ عَابدٌ :

« لاَ تنسَ يَا فَاخرُ ، أنَّ المديرَ طَلبَ منَّا أنْ نكفَّ عَنْ البحثِ ! »

سَادَ الصمتُ لِثوانٍ تبادلَ فيهَا الأصْدق... النظراتِ ، لكنَّ عابداً أكملَ :

« مَعْنَى هَذَا أننَا سَوْفَ نُشيعُ فِى النادِى كلِّه... أنّنَا كَففنَا عَنْ البحثِ فعلاً ! » .

صَاحَ طَاهرٌ :

« ومَعنَى هَذَا أيضاً ، أنَّه سَيصبحُ عَلينَا أنْ نُبد... مَلابسَنَا ونرتدىَ مَلاَبسَ اللّعبِ ! » .

« هَذَا صَحيحٌ ! » .

« ولماذَا لاَ نَذهبُ ونَطلبُ التدريبَ عَل... الاسكواشِ أيضاً ! » .

« حَيَّاكَ الله يَا أخَ مَكين . . . أننَا بهذَا نُؤ... للجميعِ ، أننَا كَففنَا بالفعْلِ عَنْ البحثِ . . . وانطلقنَا نُمارسُ هوَاياتِنَا وحيَاتَنَا الطبيعيةَ فِ... النادِى ! » . .

وَهُنَا قَالَ دَليلٌ :

« هَـلْ سَنذهبُ جَميعـاً إلَى مـلاع... الاسْكواشِ ! » .

قَالَ عابدٌ :

« لاَ يَا دليلُ . . إنّكَ سَتقومُ بمُهمةٍ أخرَ... مَعِى ! » .

ومَا هِىَ هذِه المُهمةُ ؟!

« لَستُ أدرِى بالضبطِ مَاذَا سَنفعلُ . . . وإنْ كُنتُ أشعرُ بأنَّ هُنَاكَ شيئًا مَا يجبُ علَينَا أنْ نَصنعَهُ . . أوْ نكتشِفَهُ ! » .



وهَكَذَا انطلقَ الأصْدقاءُ الأربعةُ ، بَاسمٌ ومكينٌ
خرُ وطاهرٌ ، إلى غرفةِ الملاَبسِ كىْ يُبدلُوا
بسَهم ، ويَأتُوا بمضَارِبهم وكُراتِهم . . . ولَقدْ
حمُوا غرفةَ الملابسِ ضَاحِكين وهُم يتَبادلُون
شاتِ حَتَّى لَفتُوا أنظارَ حَارِس الغرفةِ - عمّ سَيد
م - الذِى سَألَهم :
« هَلْ سَتلعبُون جَميعاً أيُّهَا الشبابُ ؟! » .
« نَعَمْ يَا عمُّ سَيّد ! » .
« ومَاذَا عَنْ مُهماتِ الفرقةِ ٤٧ ؟! » .
صَاحَ باسمٌ مِنْ آخرِ الغرفةِ ، وبصَوتٍ سَمعَه
عُ الحَاضِرين :
« لَقدْ طلبَ مِنَّا السيدُ مديرُ النادِى أنْ نكُفَّ عَنْ
ثِ بعدَ عَودةِ الأوْراقِ إلَى مكانِهَا ! » .
ا إنْ قَالَ بَاسمٌ هَذَا . . . حَتَّى لمحَ طاهرٌ ،
ب عينِه ، ذلِكَ الرَّجلَ الأجنبىَّ ، الذِى كَانَ قدْ
مَلابسَهُ وأمسَكَ بمضربِهِ واستعدَّ لمغَادرَةِ
ةِ إلَى الملاَعبِ ، وابتسامةٌ سَاخرةٌ تَرتسمُ علَى
ه . . . فمَالَ عَلَى صديقِهِ فاخرٍ متسائِلاً فِى
ن :
« هَلْ رأيتَ مَا رأيتُه يَا فاخرُ ؟! » .

« نعمْ يَا طاهرُ . . . ولعَلكَ تَقصدُ تلكَ الابتسَامةَ الساخرةَ التِى ارتسمتْ عَلَى وَجهِ ذلكَ الأجنبىِّ الغَريبِ ! » .

« تَمامًا . . . ولكنْ . . . أليْسَ غَريباً أنْ يتعجلَ الرجلُ الأمورَ ، وأنْ يتدربَ فى نفسِ يوم التحاقِه بالنادِى ؟ » .

وهُنَا بَرقتْ فِى ذِهنِ فاخرٍ فكرةٌ ، فهتفَ هَامِساً فِى أُذنِ صَديقِه طَاهرٍ :

« تُرى مَعَ منْ يـريدُ هـذَا الأجنبىُّ أنْ يلْعبَ ؟! » .

إلتفتَ طَاهرٌ نحوَ فاخرٍ مُتسائِلاً :

« مَاذَا تقصدُ بالله عليْكَ يَا فَاخرُ ؟! » .

« ألَمْ تُعلمنَا التجربةُ ، أنْ نَربطَ بيْنَ الأحداثِ أوْ الظواهِرِ ؟! » .

« هَذَا صَحيحٌ ! » .

« اختفتْ الأوْراقُ الخاصةُ بالحالةِ الصحيةِ لفريقِ الاسْكواشِ . . . ثُمَّ ظهرتْ ، وفِى يوم ظهورِهَا نفسِه ، جَاءَ هَذَا الأجنبىُّ كىْ يتدربَ عَلَى الاسْكواشِ ! » .

بَدَا عَلَى وجهِ طاهرٍ أنَّ شيئًا مَا بَرقَ فِى ذهنِه هُوَ الآخر ، فأكملَ :

« فإذَا كَانتْ لَه يدٌ فِى الموضُوعِ ، فَهوَ ، بعدَ قراءَتِه الأوْراقَ ، قدْ جَاءَ إلَى هُنَا كىْ يُطبقَ عَمليًّا ، وفِى المَلعبِ ، مَا قرأَهُ فِى الأوْراقِ ! » .

بَدتْ الفرحةُ عَلَى وجهِ الصَّديقينِ ، وانْتابَهمَا الحَماسُ ، وقَالَ فَاخرٌ :

« إنَّ اللاَّعبَ الذِى سَيطلبُ هَذَا الأجنبىُّ أنْ يَلعبَ معَهُ ، سَيكونُ هُوَ المقصودَ بالتحديدِ ! » .

« هَيَّا بنَا إذنْ ، كىْ لاَ نُضيعَ الوَقتَ ، فلقدْ غَادَرَ الرجلُ المَكَانَ ، وسَيكونُ فِى الملاَعبِ بَعدَ دقائقَ قَليلةٍ ! » .

« انْتظرْ يَا طَاهرُ . . . فَلاَبدَّ مِنْ الاتفاقِ مَعَ باسمٍ ومكينٍ عَلى خطةٍ حَتَّى لا تفلتَ مِنَّا حَركةٌ مِنْ حَركاتِه . . أوْ سَكنةٌ مِنْ سَكناتِه ! » .

وهَكَذَا ، أعْطَى فاخرٌ إشارةً خَفيةً إلَى باسمٍ ومكينٍ ، كىْ يَلتقِىَ الجميعُ عَلَى الفورِ ! » .

* * *

عِندمَا انصرفَ الأصْدقاءُ الأرْبعةُ مِنْ ملاعبِ التنسِ القديمةِ ، وَبَقِىَ عَابدٌ ودليلٌ وَحدهُمَا ، نظرَ هَذَا الأخيرُ إلَى صَديقِه عَابدٍ قائدِ العمليةِ مُتسائِلاً :

« تُرى ، مَا الّذِى يَدورُ بذهنِك يَا عابدُ ! » .

قَالَ عَابدٌ لدليل :

« ألَمْ يقلْ لَكَ عمُّ كَارم النجَّار أنَّه هُوَ الوحِيدُ الذِى يَملكُ نسخةً مِنْ مفاتيحِ الغرفِ ، وأن أحداً لاَ يستطيعُ أنْ يَدخلَ الغرفةَ سِواهُ هُوَ أوْمديرِ النادِى ؟! » .

بَدتْ الدّهشةُ عَلَى وجهِ دَليلٍ ، وهُوَ يُجيبُ :

« نعمَ . . . حَدثَ هَذَا ! » .

« كَانَ الرجلُ صَادقًا عندمَا قَالَ ، أنَّ أحَداً لاَ يستـطيـعُ أنْ يـدخـلَ الغـرفـةَ إلاَّ هُـوَ ، أو المديرُ ! » .

« لَستُ أفهمُ مَا تهدفُ إليْه يَا عابدُ ! » .

« إنِّى أولاً يَا دليلُ ، اسْتبعدُ أنْ يكونَ للمديرِ يَدٌ فِى الموضُوعِ ! » .

« رُبّمَا كَانَ الأمرُ كَذلكَ ولكنْ . . . » .

« إنَّ مِنْ مَصلحةِ المديرِ أنْ تنتصرَ فرقُ النادِى الرياضيةُ . . . أليسَ كذلكَ ؟! » .

« نعَمْ ! » .

« وَلَيسَ مِنَ المنطقىِّ أيضاً أنْ يكونَ للسيدِ حسين مصطفَى يَدٌ فِى الموضوعِ أيضاً ! » .

« ولكنْ . . . » .

انتظرْ حَتَّى انتهِىَ مِنْ تَحليلِى يَا دليلُ ! » .

« قُلْ مَا عِندَكَ ! » .

« كَانَ المُوظفُ يَستطيعُ مَعرفةَ المعْلوماتِ الموجُودةِ فى الأوْراقِ دُونَ حاجةٍ إلَى التظاهرِ بأنها إختفتْ . . . ألَيسَ كَذلِكَ ؟! » .

هَتفَ دَليلٌ :

« إنَّ مَعنَى هذَا . . . أن عمّ كَارِم النجّار هُوَ الفاعِلُ ! » .

قَالَ عابدٌ وقدْ اسْتغرقَ فِى التفكيرِ :

« هَذَا مَا يبدُو لعَينِى حتَّى الآنَ ! » .

« ولكنَّ عمّ كَارِمٍ لاَ يمكنُ أنْ يَفعلَ مِثْلَ تلكَ الفعلةَ !! » .

« هَذَا مَا يبدُو لِى أيضاً . . ولكنْ دعنَا نرَ الحَقيقةَ مَعًا . . . تعالَ مَعِى ! » .

( البقيةُ فِى الأسبوعِ القادِمِ )

الدين

# أبو عبيدة بن الجرا

( منْ العشرةِ المُبشّرين بالجَنةِ )

كرّمَ النبىُّ ﷺ أبَا عبيْدةَ فقالَ:

« ألَا إنَّ لكلِّ أمةٍ أميناً وإنَّ أمينَ هذه الأمّةِ أبُو عبيْدةَ بنُ الجراحِ » .

ولدُ أبو عُبيْدةَ عامَ ٤٠ قبلَ الهجرةِ وتوفّى عامَ ١٨ هجريًّا . . وهوَ أحدُ العشرةِ السابقين إلَى الإسلامِ ، وأحدُ العشرةِ المبشّرين بالجنّةِ . . وقدْ أسلمَ قبلَ دخولِ النبىِّ ﷺ دَارَ الأرقمِ بنِ أبِى الأرقمِ . . وكانَ رَضِىَ الله عنْه منْ أوائلِ المسْلِمِين المهَاجِرين إلَى الحبشةِ هَرَباً بِدينِهم منْ بَطشِ الكفّارِ والمشرِكين . .

وَقدْ شَهدَ أبُو عبيْدةَ مَعَ النبىِّ ﷺ كلَّ المعَاركِ فِى بدرٍ وأحدٍ والخندقِ ومكةَ وحنيْنٍ وغيرِهَا . . وقدْ أبلَى بلاءً حسناً يومَ بدرٍ فِى قتالِ المشرِكين . .

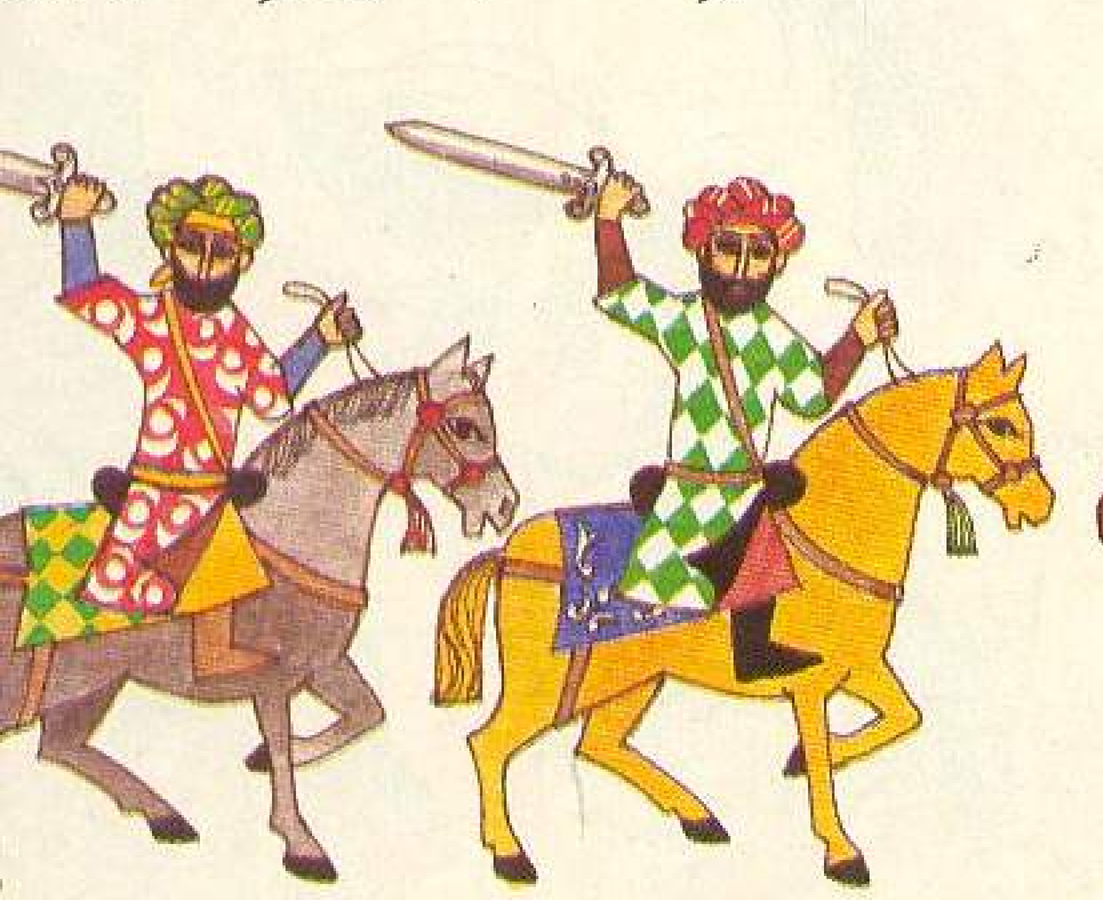
وطوالَ عَهدِ النبىِّ ﷺ كَان أبُو عبيْدةَ منْ أقربِ الصحابةِ إليْه . . وعندمَا قَدِمَ إلَى الرسُولِ وفدٌ منْ مسلِمِى اليمنِ يطلبُون منه

أنْ يرسلَ مَعَهم أحدَ أصحابِه ليُعلمَهم أمو
دينِهم ، أرسلَ معَهم أبَا عُبيْدةَ . .

وَبَعدَ وفاةِ النبىِّ ﷺ ، بدأتْ مرح
حربِ التحريرِ للأرضِ العربيةِ م
إحتلالِ الفرسِ والرومِ لهَا فِى العرا
وفَارِسَ . . ومُنْذُ البدايةِ عَهدَ إليْه أبُو بكْ
بقيادةِ جيشٍ مِنْ جيوشِ المسلِمين المتج
إلَى الشامِ . . كَمَا أمرَ جميعَ قا
الجُيوشِ الأخرَى بأنْ يَجعلُوا أبَا عبيْ
أميراً عليْهِم إذَا اجتمعُوا معاً لقتال
العدُوِّ . .

وفِى موقعةِ اليرموكِ الشهيرةِ بالشامِ
كَان أبُو عبيْدةَ علَى رأسِ الجيوش
الإسلاميةِ ، وكانَ خالدُ بنُ الوليدِ يقو
بمناوشَةِ جيوشِ الرومِ واستدراجه
للقتالِ ، حتَّى أوقعَ بهِمْ الهزيمةَ . .

وبعدَ ذلكَ مضَى أبُو عبيْدةَ مَعَ خالدٍ ب
الوليدِ لإستكمالِ تَحريرِ بلادِ الشامِ .
فَشاركهُ فِى تحريرِ المَوَاقعِ الحصينةِ .
ثمَّ سَارَ أبُو عبيْدةَ بجيْشِهِ شَمالاً حتَّى بل
أنطاكيةَ . . ثمَّ ذهبَ بجيشِه إلَى بي
المقدسِ لمسَاعدةِ الجيشِ الذى يقو



## ...مين الأمة

عمرو بنُ العاصِ علَى تحريرِ المسجدِ الأقصى وكانَ أبو عبيْدةَ يحترمُ غيرَه منْ القادةِ ويضعُهم فِى منزلةٍ رفيعةٍ ومنْ بينهم خالدُ بنُ الوليدِ . .

وقدْ نجحَ أبو عبيْدةَ فِى تحقيقِ الانتصاراتِ لجيوشِ المسلمِين بسَببِ ما أشتهرَ بهِ منْ الحلمِ والصبْرِ والشجاعَةِ ، وميْله إلَى السلامِ وحقنِ الدماءِ ، ولذلكَ فقدْ تحققَ علَى يديْه الكثيرُ منْ الانتصَاراتِ فِى بلادِ الشامِ ، حَيثُ اسْتسْلمَ أهلهَا دونَ قتالٍ وطلبُوا توقيعَ معَاهَداتِ الصلحِ . .

وكَانَ عُمرُ بنُ الخطابِ يرَى فيه أصلَحَ صفاتِ قيادةِ الجيوشِ ، وَهىَ صفةُ التروِّى والتفكّرِ قبلَ الإقدامِ علَى قتالِ الأعداءِ . . وعندمَا إنتشرَ وباءُ الطاعونِ بالشامِ وأرادَ عمرُ بنُ الخطابِ أنْ يَرجعَ إلَى الحِجازِ قالَ له أبو عبيْدةَ مُعاتِباً :

« أتفرُّ مِنْ قَدَرِ اللهِ ؟ » .

وقدْ ماتَ أبو عبيْدةَ فِى زمنِ الطاعونِ مُتأثراً بذلكَ الوباءِ ودُفنَ رَضِىَ الله عنه بالقربِ مِنْ بيتِ المقدسِ . .



## حَوْلَ الإسْراءِ والمعْراجِ

يَدورُ الزمانُ دورتَهُ كلَّ عامٍ ، فتهلُّ علينَا هذِه الذكرَى . . ذكرَى إنتصارِ الحقِّ وعنايةِ السماءِ بالأرضِ . . إنّها ذِكرَى الإسرَاءِ والمعرَاجِ . .

وهَذِه الذكرَى الخالِدةُ تذكرنَا دائماً بأمورٍ عَديدةٍ ومَجيدةٍ . . أوّلُ هذِه الأمورِ أنَّ الله تعَالَى معَ عبدِهِ طالمَا كانَ العبدُ معَ ربِّهِ . . وأنَّ الإنسانَ المؤمنَ يجبُ أنْ يكُونَ على ثقةٍ دَائماً مِنْ نصرِ الله لَهُ ، ومهْمَا طالَ الليلُ واشتدَّ الظلامُ فلابُدَّ أنْ يَطلعَ الفجرُ ولابدّ أنْ يزولَ الظلمُ

وَهَذَا مَا حدثَ معَ رسُولنَا صَلَّى اللهُ عليْه وسلمَ . . تحمّلَ أذَى قوْمِهِ وعنادَهُم وحربَهُمْ لهُ ولأصحابِه ، وكلُّ أملِه أنْ يَهديَهُم إلَى طريقِ الحقِّ وأنْ يخرجَهُمْ مِنْ ظلماتِ الكفرِ والجهلِ إلَى نورِ الإيمانِ والعِلمِ ، ولكنّهم رفضُوا كلَّ وَسَائلِ الهِدَايةِ ، وزادتْ قَسْوتُهم فَسخرُوا منه ومنْ أصحَابِه وعذبُوهمْ . .

ولكنَّ النبىَّ صَلَّى اللهُ عليْه وسَلم لمْ يكفّ عنْ نشرِ دعوتِه وتبليغِ رسالتِه رغمَ كلِّ مَا يَتعرضُ له منْ البطشِ والأذَى . .

وَمِنْ هُنَا كَانتْ الرحلةُ المبَاركةُ رحلةُ الإسراءِ والمعراجِ . . والتقَى الرسولُ بإخوانِه مِنَ الأنبياءِ والمرسَلين ، عليْهِمْ جَميعاً السلامُ . . وكَانَ اللهُ سبحانَهُ أرادَ أنْ يُباهِىَ رسلَهُ وأنْ يباهِىَ ملائكتَهُ ، بختامِ الأنبياءِ محمدٍ صَلَّى اللهُ عليه وَسلمَ ، ويقولُ لهُمْ : هذَا هُوَ أحبُّ عِبادِى إلَىَّ . . رَغمَ كلِّ مَا تعرضَ له منْ أذَى قَومِهِ إلاّ أنَّه كَانَ بهمِ رَؤوفاً رَحيماً

## اللّهمَّ إليكَ أشْكُو

يَومَ خَذلَتْهُ قريْشٌ ، وسلّطَ عليْه أهلُ الطائفِ صبيانَهُمْ وسفهاءَهُم ، لجأ الرسُولُ صلَّى اللهُ عَليْه وسَلمَ إلَى بستانٍ ونَاجَى ربَّهُ بهذَا الدعاءِ الخَالدِ :

اللّهمَّ إليكَ أشكُو ضعفَ قوّتِى ، وقِلّةَ حِيلَتِى ، وهَوَانِى عَلَى النَاسِ . . يَا أرحَمَ الراحِمين أنتَ رَبُّ المستَضعَفين وأنتَ رَبِّى . . إلَى مَنْ تكلُنِى ؟ إلَى بَعيدٍ يَتجَهمنِى ؟ أمْ إلَى عَـدوٍّ مَلكتَـهُ أمرِى ؟ . . إنْ لمْ يَكُنْ بكَ غَضَبٌ علَىَّ فَلاَ أبَالِى . . ولكنَّ عافيتَكَ أوسَعُ لِى . . أعوذُ بنورِ وَجهِكَ الذِى أشرقَتْ لَهُ الظلمَاتُ ، وصَلُحَ عَليْه أمرُ الدنيَا والآخرةِ ، مِنْ أنْ تَنزلَ بِى غَضبُكَ ، أوْ يَحلَّ عَلىَّ سَخطُكَ . . لَكَ العتبَى حَتَّى تَرضَى . . ولاَ حَـولَ ولاَ قـوةَ إلاّ بِكَ . .

## كثيرُ المراكبِ

خَرجَ إبراهيمُ بنُ أدهمَ إلَى الحجِّ مَاشِياً فرآهُ رَجلٌ علَى ناقتِهِ وقالَ لَهُ : إلَى أينَ تقصدُ يَا إبراهيمُ ؟ قَالَ : أريدُ الحجَّ . . قَالَ الرجلُ : أيْنَ رَاحِلتُكَ ؟ فإنَّ الطريقَ طَويلةٌ وشَاقةٌ ، فَقالَ إبراهيمُ : لِى مراكِبُ كَثيرةٌ لا تراهَا . . فتعَجبَ الرجُلُ وسَألَهُ : ومَا هِىَ هذِه المراكبُ ؟ فَقالَ إبراهيمُ : إذَا نزلَتْ بِى مصِيبةٌ ركبتُ مركبَ الصبرِ . وإذَا نَزلَتْ بِى نعْمَةٌ ركبتُ مَركبَ الشكرِ . وإذَا نزلَ القضاءُ رَكبتُ مركبَ الرضَا . . فقالَ له الرجلُ : سِرْ عَلَى بركةِ اللهِ أيُّها الرجلُ المُبَاركُ فأنتَ الراكبُ وأنَا المَاشِى . .


سبحن الذى أسرى بعبده
الله
لا إله إلا الله محمد رسول الله
كتبها: عبدالحميد
رسوم: محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

# ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصا الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير﴾ صدق الله العظيم

تُضيءُ مُعجزةُ الإسراءِ والمعراجِ بفيضٍ منْ النورِ الربانيِّ العَظيمِ كمعجزةٍ فريدةٍ في تاريخِ الأنبياءِ والمرسَلين .. وهي المعجزةُ التي اختصَّ اللهُ تعالى بِهَا نبيَّه مُحمداً ﷺ . فقدْ جاءتْ هذه المعجزةُ تأييداً وتعظيماً ، وتشريفاً وتكريماً للنبيّ المصطفى ﷺ .. ففي لَيلةٍ مباركةٍ كَانَ النبيُّ — ﷺ — نائماً فِي فراشِه .. واستيقظَ فِي جوفِ الليلِ ، ليَجدَ جبريلَ — عليه السلامُ — واقفاً أَمَامَه .. وبعدَ أنْ أقرأَهُ جبريلُ السلامَ قال : إنَّ رَبِّي يريدُ أنْ يريكَ منْ آياتِه الكبرَى .

وَخرجَ النبيُّ الكريمُ منْ بيته فِي صحبةِ جبريلَ ، وشاهدَ الرسول مخلوقاً لمْ يرَه بشرٌ منْ قبلُ ، وعرفَ النبيُّ أنَّه « البراقُ » الذِي سينقله فى رحلةِ الإسراءِ منْ مكةَ إلَى بيتِ المقدسِ ، حَيثُ المسجدُ الأقصَى ..

ومَا أنْ امتطَى النبيُّ ظهرَ البراقِ حتَّى طارَ به محلقاً فى الفضاءِ .. وفِي وقتٍ قليلٍ كانَا قدْ وصلاَ إلَى بيتِ المقدسِ .. وَدَخلَ النبيُّ المسجدَ الأقصَى ليجدَ جميعَ الأنبياءِ والمرسلين فى استقبالِه ، فألقَى عليهِم السلامَ ، واستقبلُوه بفرحةٍ وسرورٍ .. وتقدمَ الرسولُ ﷺ ، ليصلِّيَ إماماً بجميعِ الأنبياءِ والمرسلين ..

وبانتهاءِ الصلاةِ انتهتْ رحلةُ الإسراءِ ، وبعد ذلك كانت رحلة المعراجِ . فأوتِيَ له بالمعراجِ .. فصعدَ النبيُّ الكَريمُ معَ الملاكِ جبريلُ منْ الأرضِ إلى السموات العلا سماءً بعد سماءٍ ومرَّ فِي رحلتِه بجميعِ السماواتِ ، فرأى منْ آياتِ اللهِ الكبرى ، ومنْ عَظيمِ قدرته ما لمْ يرهُ أحدٌ منْ العالمين ، واستمرَّ فى صعودِه معَ جبريلَ حتَّى وصلاَ إلَى سِدرةِ المنتهى ، حيثُ يشعُّ النورُ الربانيُّ الأعظَمُ ..

وهنالِكَ شَاهدَ جَنةَ المأوَى وشاهدَ منْ آياتِ رَبِّه الكبرَى ..

شاهدَ صَلَّى اللهُ عليْه وسلمَ ، مَا لاَ عينٌ رَأتْ ، وسَمعَ مَا لاَ أذنٌ سَمعتْ ، ولاَ خطرَ علَى قلب بشرٍ .. وهذَا الذِي شَاهدَه صَلَّى اللهُ عليْه وسلمَ هوَ معجزةٌ خاصةٌ به ، ولاَ يَستطيعُ أحدٌ أن يصِفَه ، لأنَّه فوقَ مستوىَ إدراكِ البشرِ .

وفِي هذَا المكانِ ناداهُ ربُّ العزةِ جَلَّ وَعَلاَ :

ليرتفعْ عبدِى محمدٌ أكثرَ وأكثرَ .

وارتفعَ صَلَّى اللهُ عليْه وسلمَ أكثرَ ، وعندمَا نظرَ إلَى جبريلَ منْ خلفِه وجدَه سَاكناً فِي مكانِه ، لاَ يستطيعُ التقدُّمَ خطوةً وَاحدةً .. قالَ له جبريلُ :

تقدمْ أنتَ إلَى عرشِ الرحمنِ ، أمَّا أنا فلنْ أستطيعَ التقدمَ خطوةً وَاحدةً .. منزلتِى عندَ هذَا القدرِ ، أمَّا أنتَ فمنزلتُك أعلَى وأعلَى « وما منا إلا له مقام معلوم » .

أخيراً وجدَ النبيُّ الكريمُ نفسَهُ واقفاً بينَ يَدىْ اللهِ عزَّ وجلَّ .. فسجدَ صلَّى اللهُ عليهِ وسَلَم لربِّه خشوعاً وخضوعاً وهوَ يرددُ

— التحياتُ للّهِ والصلواتُ الطيباتُ ..

قَالَ الحقُّ جلَّ جَلالُه :

— السلامُ عليكَ أيُّها النبُّ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ ..

وسبحتُ الملائكةُ مرددةً :

— السلامُ علينَا وعلَى عبادِ اللهِ الصالِحين ..

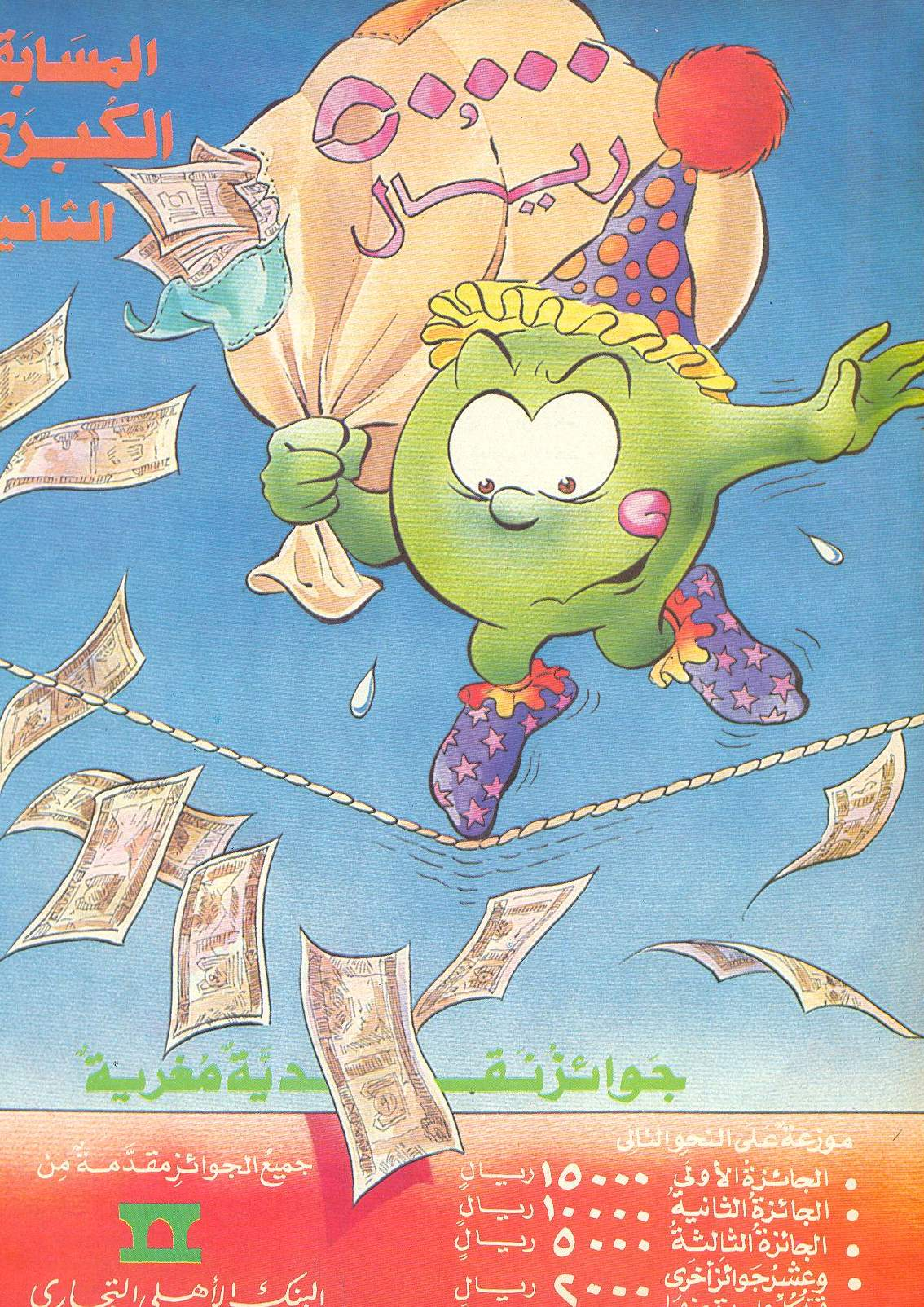
وهذَا جزءٌ منْ التشهدِ الذِى نقرؤُه كلَّ يومٍ فى صلاتِنَا مراتٍ ومراتٍ .. لقدْ فُرضتْ الصلاةُ علَى أمةِ المسلمِين فِي هذَا المَشهدِ العَظيمِ .. مشهدِ وقوفِ النبِّ الكريمِ أمامَ المولَى عزَّ وجلَّ .. فرضتْ الصلاةُ خمسَ مراتٍ فِى اليومِ والليلةِ ..

وَبعدَ هذَا التشريفِ منْ اللهِ جل جلالُه لنبيِّه صلَّى اللهُ عليْه وسلمَ ، بالوقوفِ بيْنَ يدَيْه .. عَادَ النبىُّ إلَى حيثُ ينتظرُه جبريلُ عليْه السلامُ فركبَ المعراجَ ، وانطلَقَ به عَائداً إلَى الأرضِ .

ومنْ عجيبِ قدرةِ اللهِ أنَّ النبىَّ الكريمَ قدْ وجدَ فراشَه دافئاً كَما تركَهُ ..

كيفَ حدثَ هذَا ؟ وكَمْ استغرقتْ رحلةُ الإسراءِ والمعراجِ منْ الوقتِ ؟ اللهُ وحدهُ أعلمُ .. كلَّ مَا نَعرفُه ونؤمنُ به ونصدقُه أنَّه صلَّى اللهُ عليْه وسلمَ قدْ أُسْرى به منْ المسجدِ الحرامِ فِي مكةَ إلَى المسجدِ الأقصَى فِي القدسِ ، وأنَّه عرجَ إلَى السماواتِ العُلاَ حتَّى وصلَ إلَى مقامِ ربِّه الأعلَى ..

( راجعها : د . محمد الطيب النجار )



المسابق
الكبر
الثاني
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز نقـ ـدية مغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري




العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبُّ التملك ، علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلام وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبَّا هذا التراثَ العلميَّ الإسلاميَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماءِ والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقةِ باسم الكبرى .



## السؤال الخامس
## ( المجموعة الثانية )

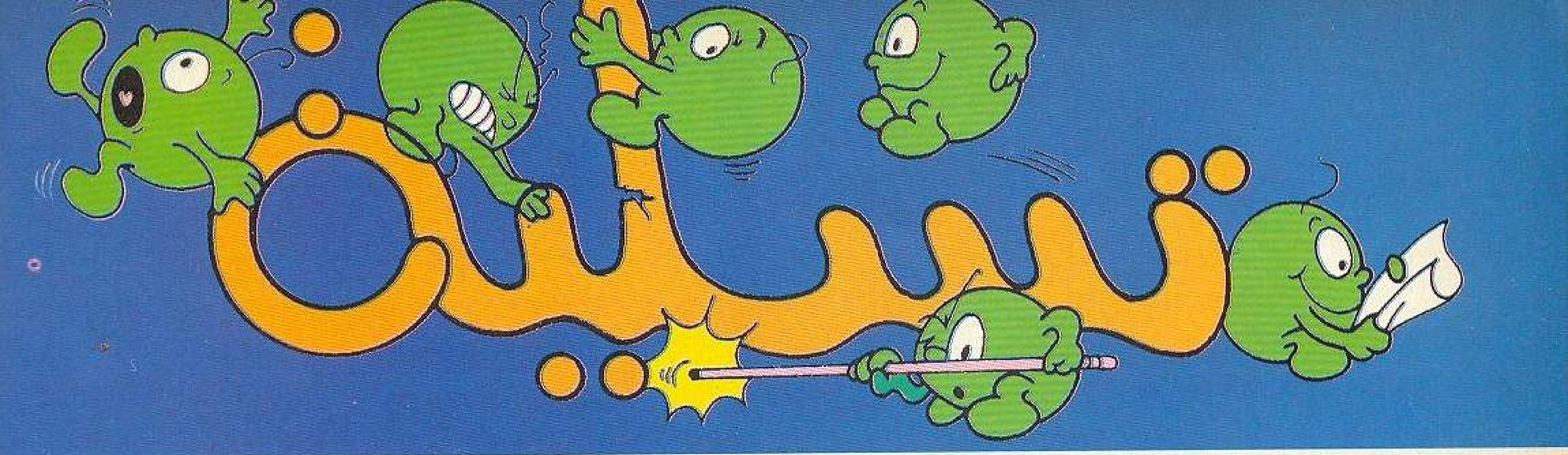
كانَ عمرُ العالمِ جاليليو ١٧ سنةً في عام ١٥٨١ عندمَا أتمَّ أولَ اكتشافاتهِ الهامةِ فأثناءَ وجودهِ في إيطاليا توصلَ إلى فهمِ حركةِ البندول واستفادَ من ذلكَ في تصميمِ الساعاتِ البندوليةِ . وعندما بلغَ الخامسةَ والعشرين من عمرهِ قام بتجربته الشهيرةِ من فوقَ برجِ بيزا المائلِ ليثبتَ أنَّ الأوزانَ المختلفة تسقطُ في نفس الوقتِ بعكسِ ما كانَ سائداً بين العلماءِ من قبلهِ . وكان جاليليو . .

ا أعزائي :

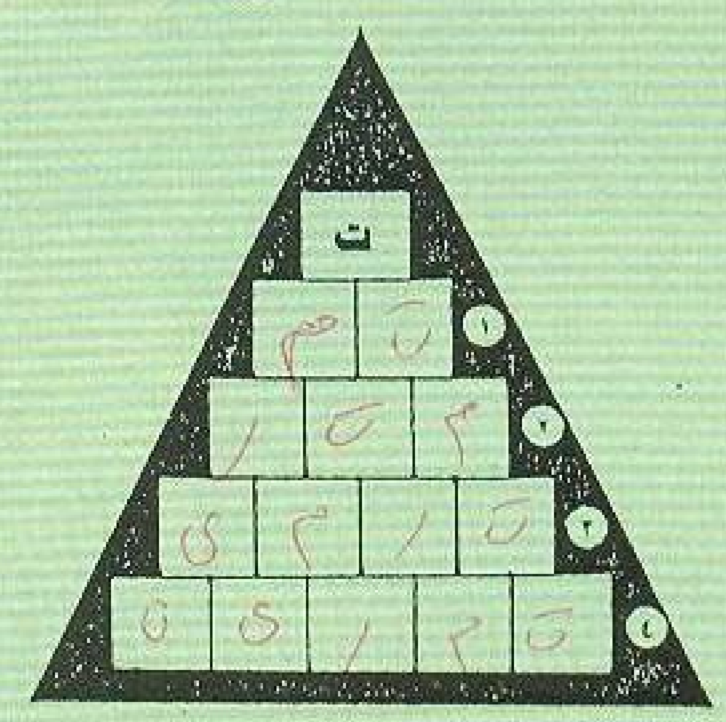
- أن المسابقة ستنشر من العدد ( ٢٣ ) إلى العدد )
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل كوبون المسابقة لأن أي إجابة لا تتضمن الكوبون حل عملية فرز الفائزين
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة ركة في المسابقة . على أن تحوي كل منها الإجابات يحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته تنشر في مجلته المفضلة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر سؤال في المسابقة .

مع تمنياتي بالفوز

باسم



## مُثلث الحرُوفِ




فِى مُثلثِ الحُروفِ تضيفُ إلى الصفِّ ( ١ ) حَرفاً وَاحِداً إلَى الذِى فِى رَأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التى تُعطيكَ معنَاهَا . ثمَّ تضيفُ فِى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَى الصفِّ ( ١ ) لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معْنَاهَا، وهَكذَا . والأحْرفُ فِى كلِّ صفٍّ يُمكن تَرتيبُهَا كَمَا تَشَاءُ، لتعطِىَ المَعنَى المطلوبَ .

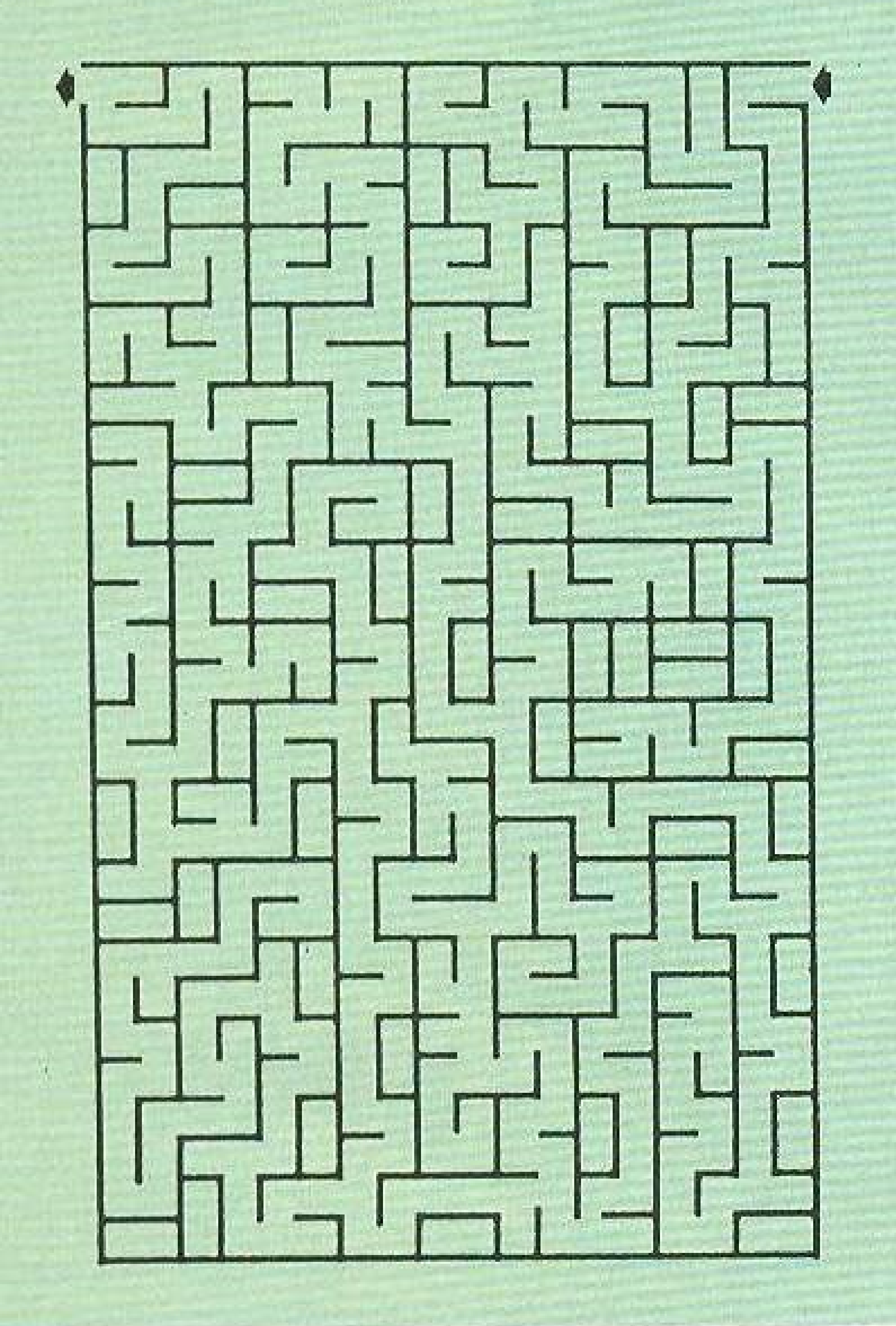
والكَلِماتُ لَهَا المَعَانِى التاليةُ :

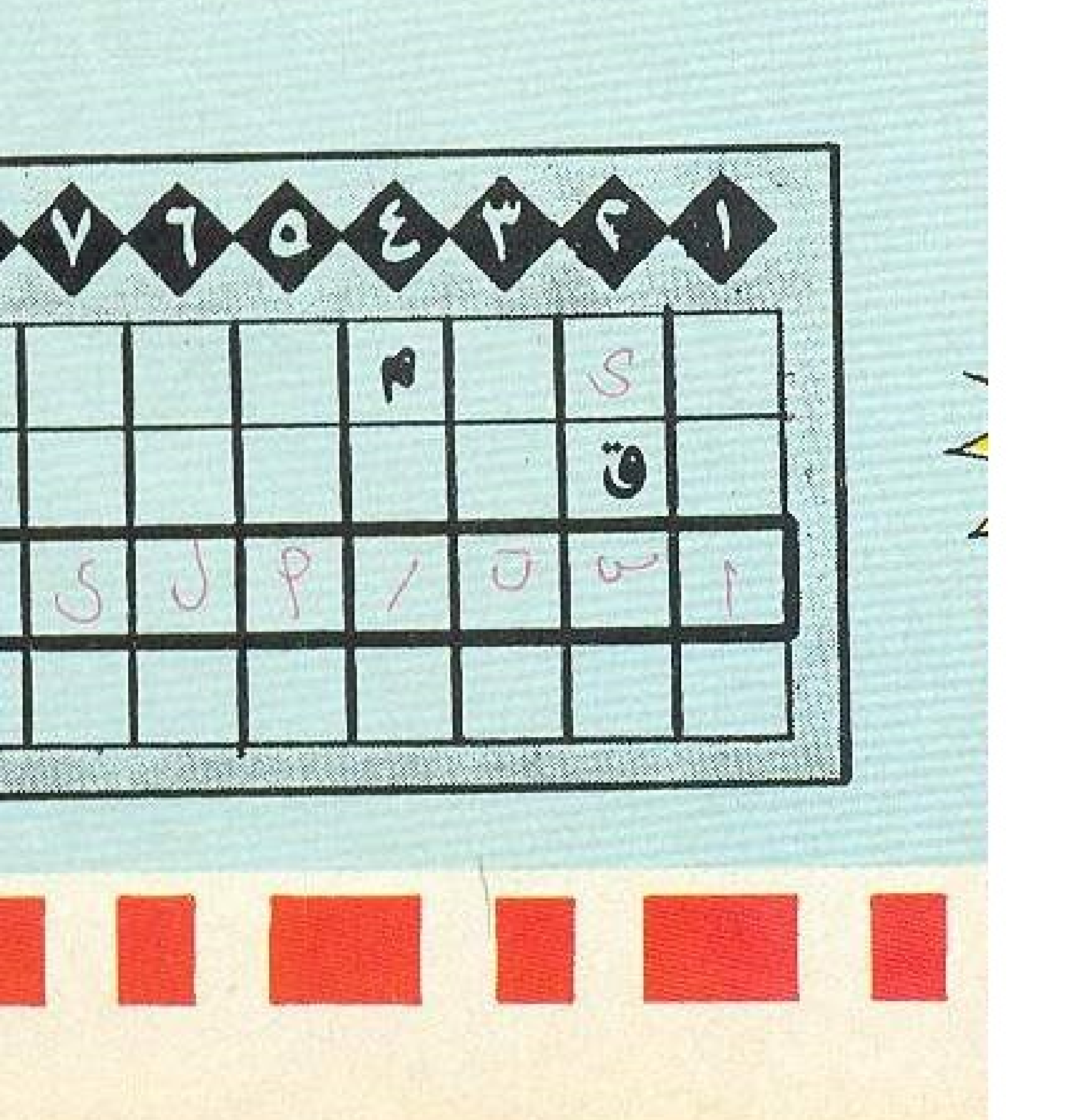
( ١ ) اكتملَ .
( ٢ ) وحدةُ قياسِ أطوالٍ .
( ٣ ) تلقى .
( ٤ ) تدريبٌ .

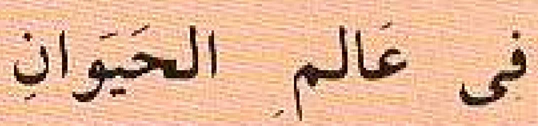
جائزة ٣٠ ريال سعودى

## القَريةُ السيَاحِيةُ

وَضعَ مُصمّمُ هذِه القريةِ السياحيةِ تَصميمهَا بحيثُ يَجدُ ال... مضطرًّا إلَى المرُورِعَلى أغلبِ أنحائِهَا قَبلَ الخروجِ مِنْه... فَهلْ تَستطِيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ مِنْ سَهمِ الدخولِ إلَى سَهمِ...







## فى عَالمِ الحيَوانِ

... هذه المسابقةُ فِى
... الحيَوانِ ، فِى البرِّ
... والجوِّ . إذَا اسْتطعتَ
... مُسابقةَ الكلماتِ
... ـعةِ ، فَستَجِدُ فِى
... الأفقىِّ ( ٥ ) اسمَ
... ـه الأحياءِ .

### ... ـتُ الأفقيةُ :

... ـهرٌ فِى العراقِ ـ
...
... ـى ـ رَغبةٌ واهتمامٌ .
... ـفُ كَلِمةِ (يَعيش) ـ
... المَسارُ الّـذِى يَسيرُ
... ـركبُ .
... ـشهرُ الزهورِ ـ أهمُّ
... فِى المَحكَمةِ .
... ـائنٌ حىٌّ .
... ـحتمُ الدينُ القيامَ بهَا ـ
...
... الزهورِ ذاتِ الرائحةِ
... والألوانِ المختلفةِ ـ
... ـدار .

( ٨ ) انتقلُوا ليقيمُوا فِى بلادٍ أخرَى .

( ٩ ) أشقاءُ الوالدِ ـ رَايةٌ

### الكَلِمَاتُ الرأسِيةُ :

( ١ ) أمشِى ـ حالاً .

( ٢ ) لَاهٍ ـ حَرْفَان مُتشابِهَان .

( ٣ ) هربَ ـ ينفعُهم .

( ٤ ) مكانٌ لعرضِ الأعمالِ الفنيةِ ـ حَرفَان متشَابِهَان .

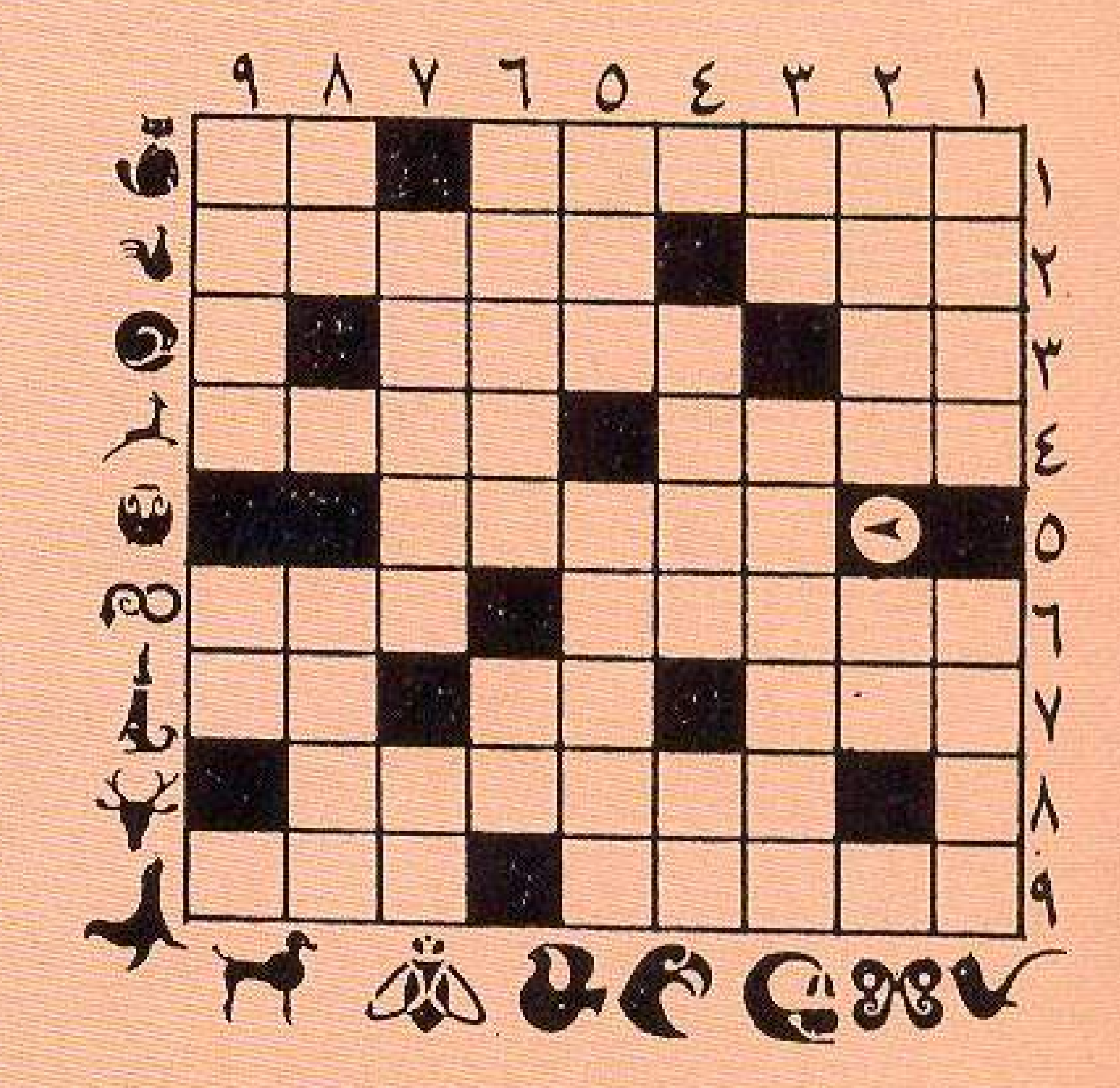
( ٥ ) أحصى ـ أنقَض وأكر .

( ٦ ) تُحاولُ أو تُجادلُ ـ فَاتَ .

( ٧ ) أبصرهَا ـ نصفُ كلمةِ ( فروعٍ ) .

( ٨ ) حَرْفَان مُتشَابهانِ ـ مُؤذنُ الرسُولِ عَليْهِ الصّلاةُ والسَّلامُ .

( ٩ ) أُرشِدُ وأبينُ سواءَ السبيلِ ـ نِصفُ كَلِمَةِ ( خفيفٍ ) .




## شَخصِياتٌ عَربيةٌ

شَاعِرةٌ عَربيةٌ مِنْ فجرِ الإسلامِ اشتهرتْ برِثاءِ أخِيهَا .

الأحرُف :

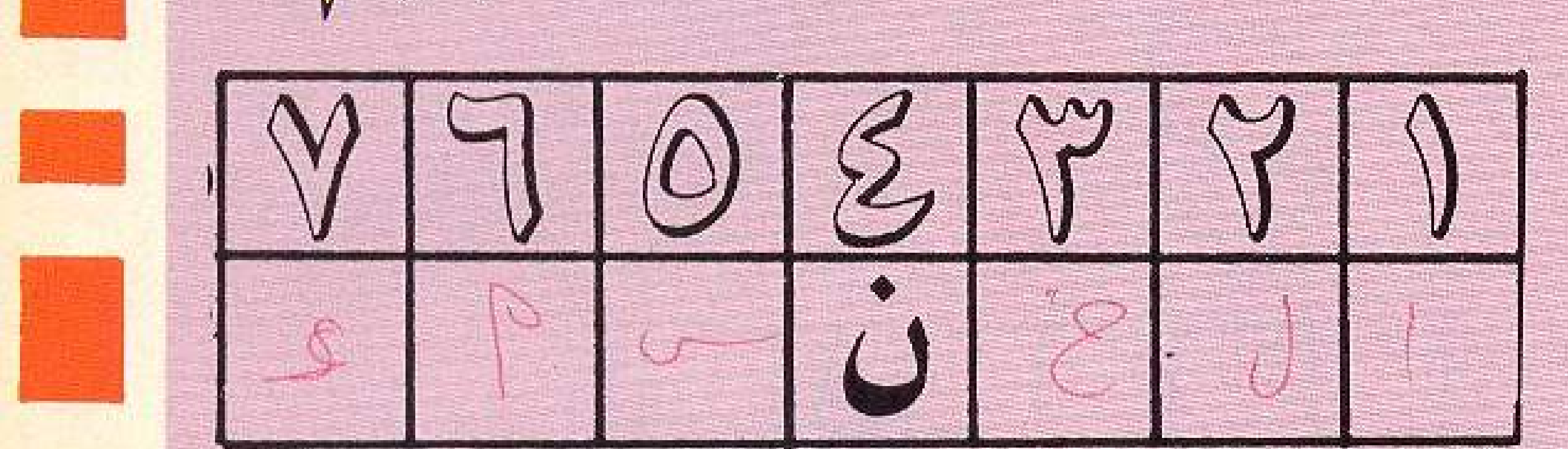
٥ ، ٦ ، ٣ ، ٤ معناهَا مُرتفعُ الحَرارة .

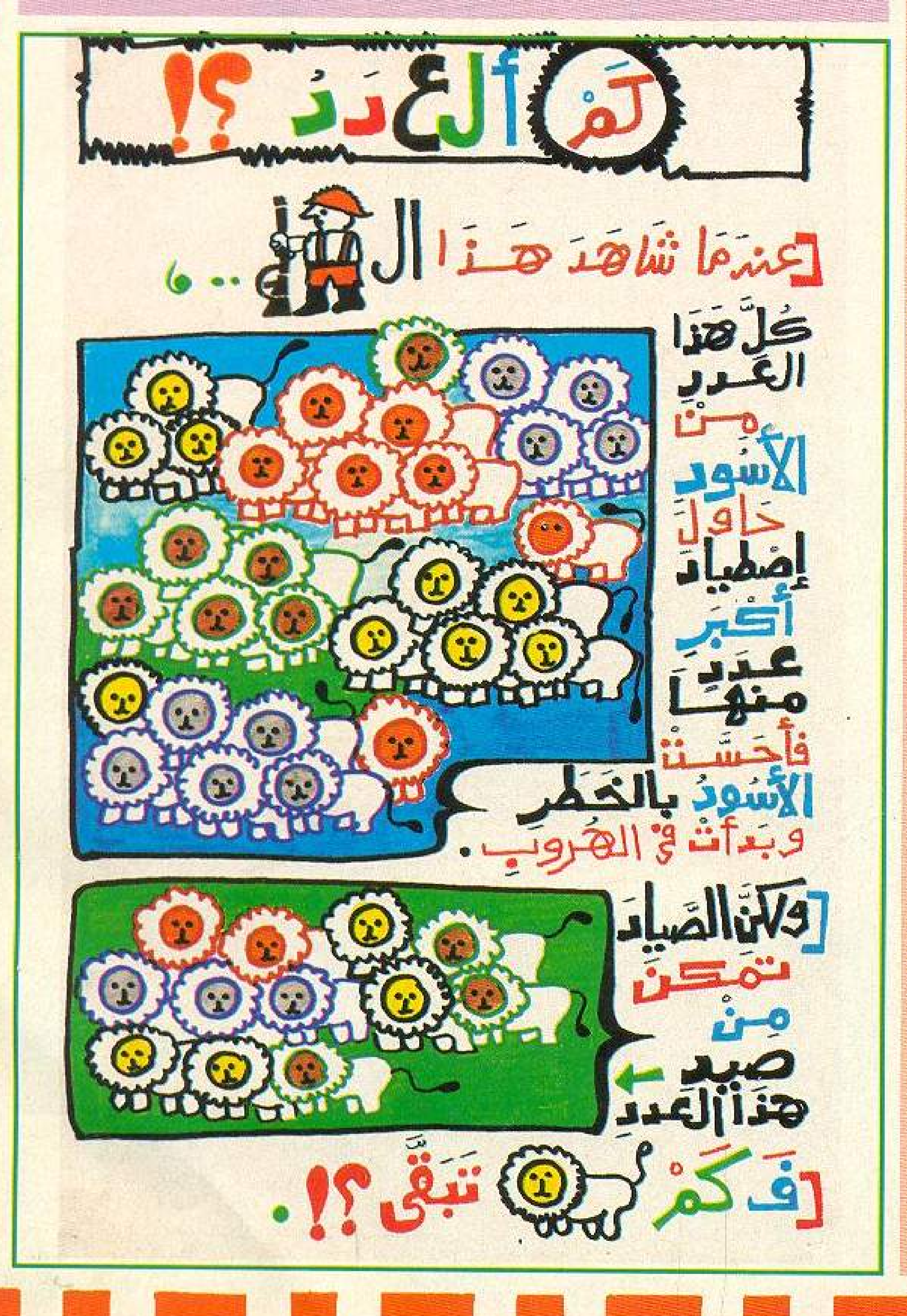
٣ ، ١ ، ٢ شَقيقُ الأمِّ .

٥ ، ٣ ، ١ ، ٧ مَعناهَا كَرمٌ وجُودٌ

٤ ، ٥ ، ٦ ، ٢ مَعناهَا نَستَفسِرُ

جائزة ١٠٠ ريال سعودي



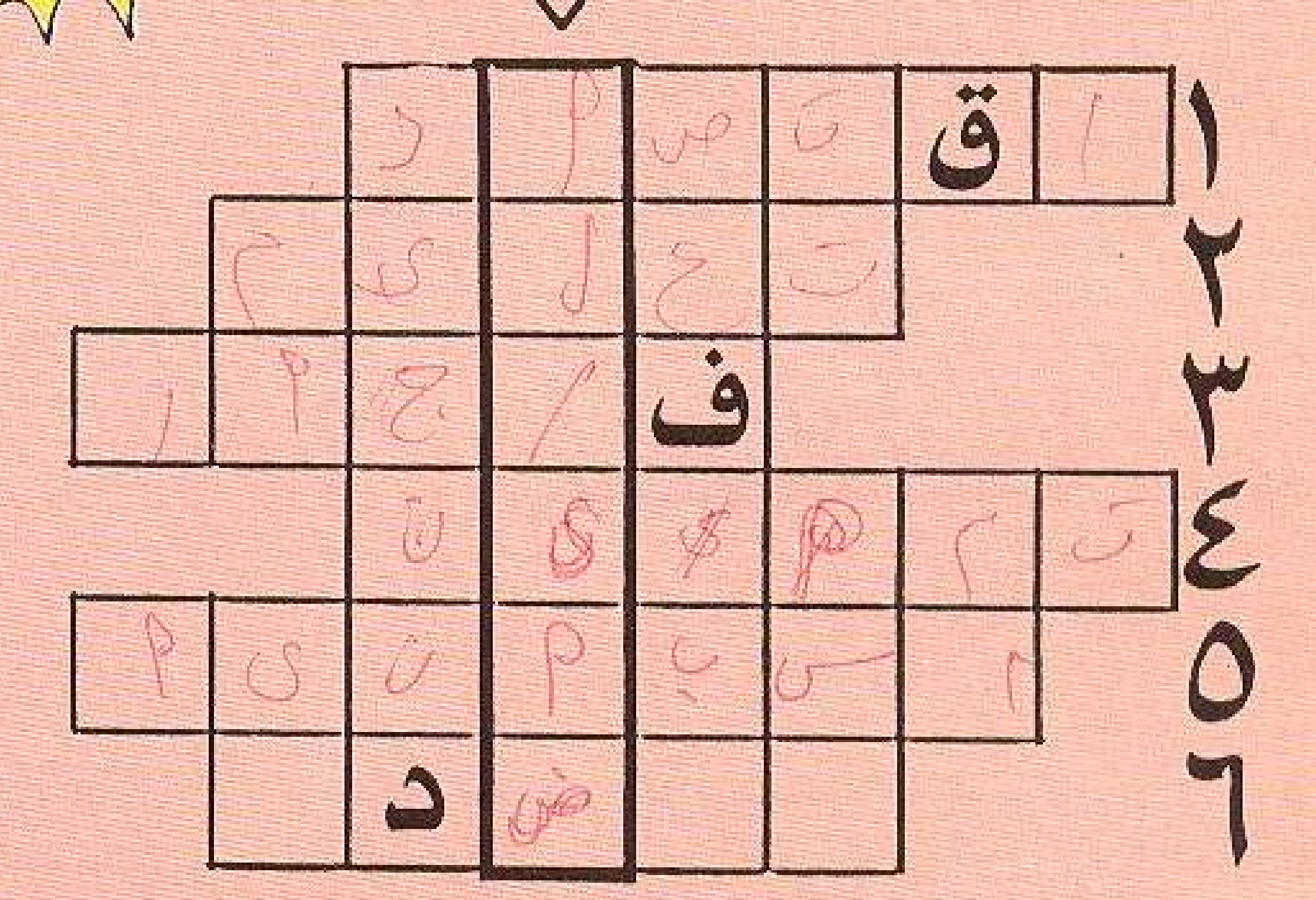



تَحتَ السهمِ الذهبيِّ سَتجدُ أحرفُ اسمِ عاصمةٍ عربيةٍ . إذَا أردتَ أنْ تَعرفَ هَذَا الاسمَ، فَضعْ فِي الصفوفِ الأفقيةِ الكَلِماتِ التِي نُعطيكَ مَعانِيَهَا وِفقاً لأرْقامِهاَ .

والكَلِماتِ الأفقيةِ لَهَا المعَانِي التاليةُ :

( ١ ) توفيرٌ وتدبيرٌ .
( ٢ ) تدريسٌ .
( ٣ ) مِنَ الأدَواتِ الهندَسيةِ للتلمِيذِ .
( ٤ ) تَدريباتٌ .
( ٥ ) عَاصِمَتهَا مدريدُ .
( ٦ ) مَائِدةٌ .

جائزة ٣٥٠ ريالاً سعودياً

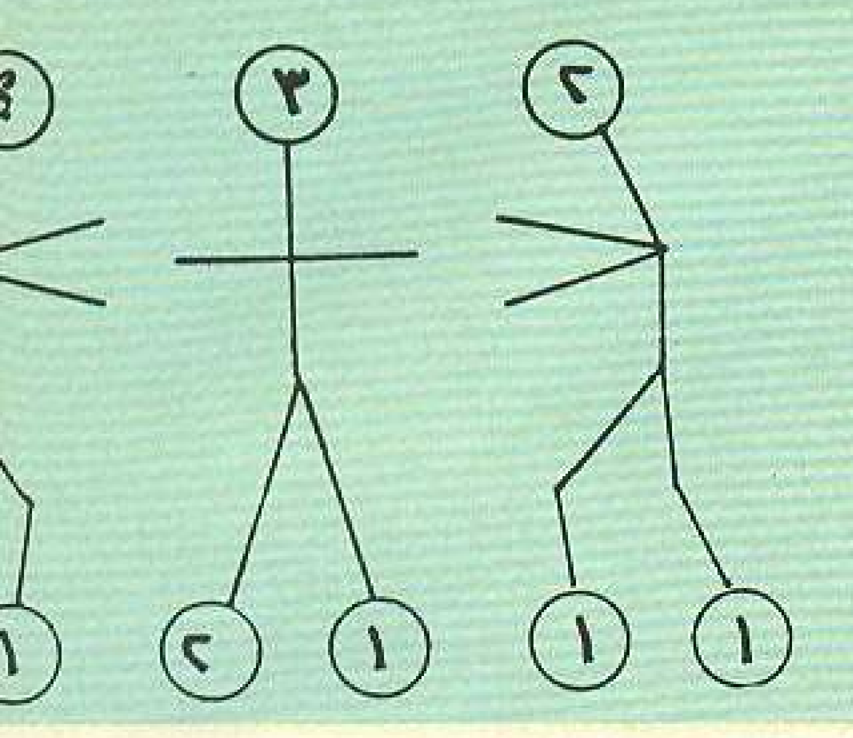



## خَمسَةُ اختِلَافَاتٍ

حَاولْ أنْ تعثرَ عَلَى خَمسَةِ اختلافاتٍ بيْن صُورَةِ الفَارِسِ وَصُورته المُقَابلةِ .

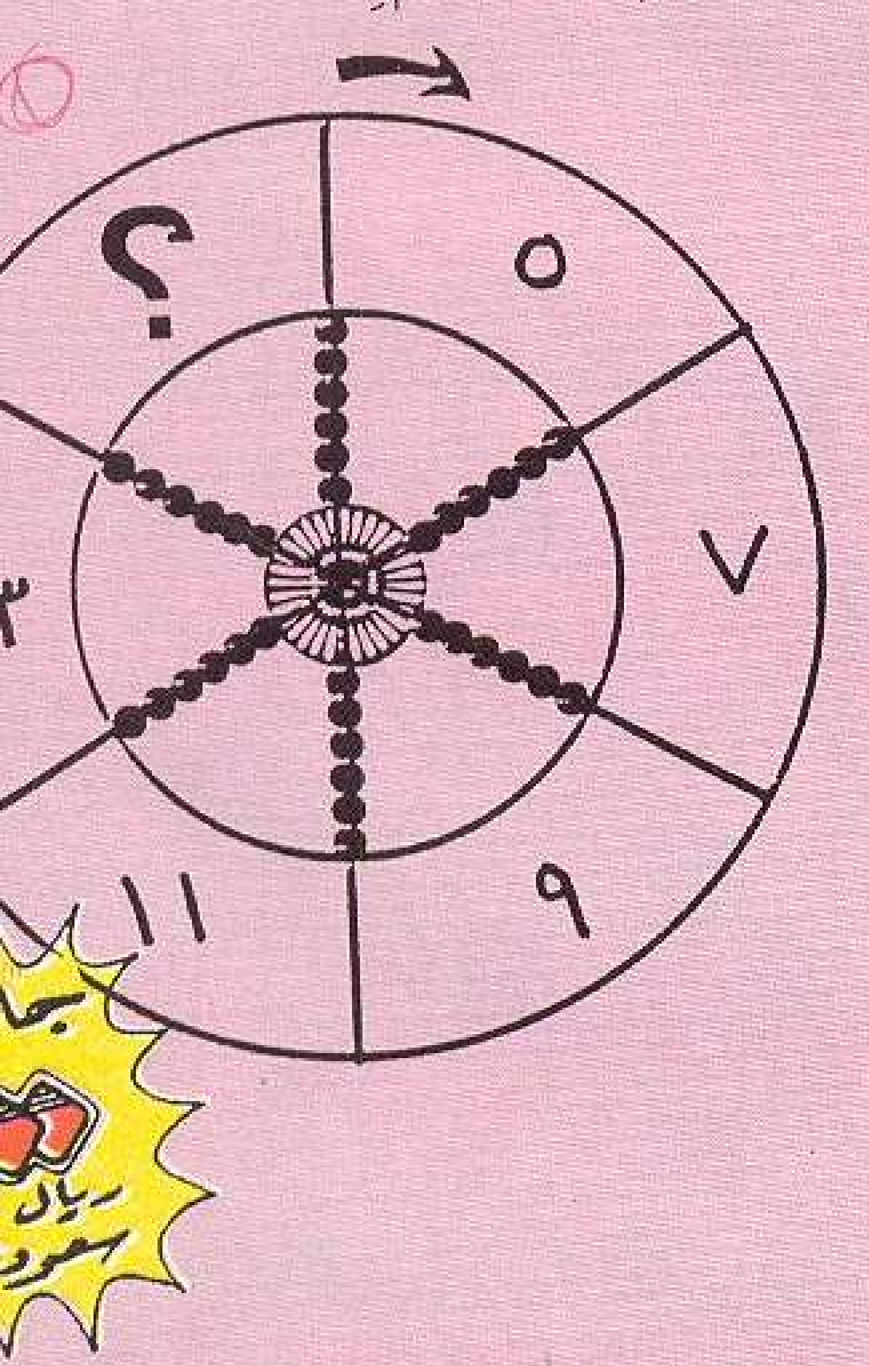
## الرقَمُ فِي الرأْسِ

مِنْ تأملِ العِلَاقةِ بيْن الرقمِ
فِي الرأسِ والرقَمينِ اللذَيْ
القَدمَيْنِ ، بالنسبةِ للرجُلَيْنِ ا
والثانِي . حَاوِلْ أنْ تعرفَ الرقمَ
يَجِبُ أنْ يَكونَ فِي رأسِ ال
الثالِثِ ، فِي مكانِ عَلَامةِ الاسْتِفهَ




## عَجَلةُ الأَرْقامِ

تَتبعُ الأرقامُ فِي عجلةِ الأرقامِ نـ
خَاصاً . ابدأْ مَعَ السهمِ ، وحَاو
تعرفَ العلاقةَ التِي بيْن أرقامِ العج
حَتَّى تَضَعَ الرقمَ المناسبَ فِي
عَلَامةِ الاستِفهَامِ .



# الفائزون فى العددين الحادى عشر والثانى عشر

## الفائزون فى مسابقاتِ العددِ الحادِى عشرَ

الجائزةُ الأولَى وقدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ:

ابراهيم خليل إبراهيم

السعودية ـ الدمام ٣١٤٣٧ ص.ب ٢٨٠٦٢



جائزة قدرها ١٠٠ ريالٍ لكلٍّ منْ:

حياة ابراهيم المطوع ـ البحرين

المنامة ـ منزل رقم ٣٦٥ ممر ٦٠٦ مجمع ٣٠٦ رأس الرمات

ماذن أحمد رشيد

السعودية / جدة ٢١٤٩٣

البنك العربى الوطنى فرع المكرونه ص.ب ١٣٣٠٣

وليد حمزة الرفاعى

السعودية / المدينة المنورة ـ طريق المطار خلف الصالة المغلقة ص.ب ١٣٣

باسم نبيل حسين

قطر ـ شركة قطر للأسمدة الكيماوية ـ كافكوا ـ ام سعيد صض.ب ٥٠٠٠١

## الفائزون فى مسابقات العدد الثانى عشر

جائزة قدرها ٣٥٠ ريال فاز بها القارىء :

باسم عدنان أحمد/ المملكة العربية السعودية/ مكة المكرمة ص . ب : ١٩٢٥

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

منتصر ناصر عبد الله ـ سلطنة عمان ص . ب : ٢٣ مسقط .

منى وحيد مناع/ الكويت : مدرسة الشروق ص . ب : ١٩٠٢٨

خالد مبارك حميد/ السودان ـ كسلا مكتب بريد غرب القاش

نواف يوسف الشبعان/ البحرين ـ المحرق ص . ب : ٢٢١١٤ .

# كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ------------------ حل المسابقة ٢ ------------------

حل المسابقة ٣ ------------------ حل المسابقة ٤ ------------------

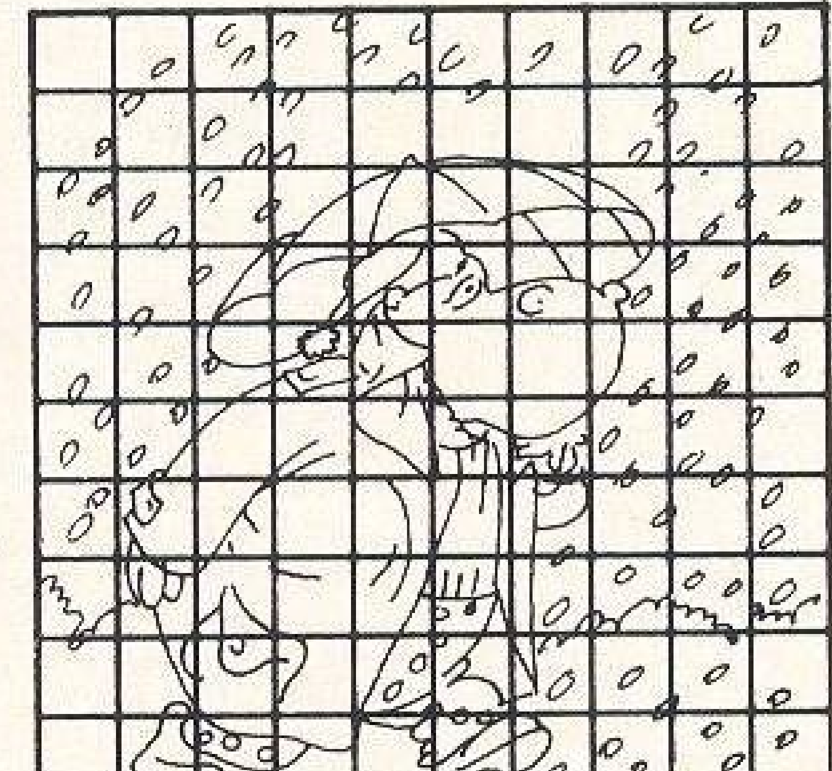
حل المسابقة ٥ ------------------

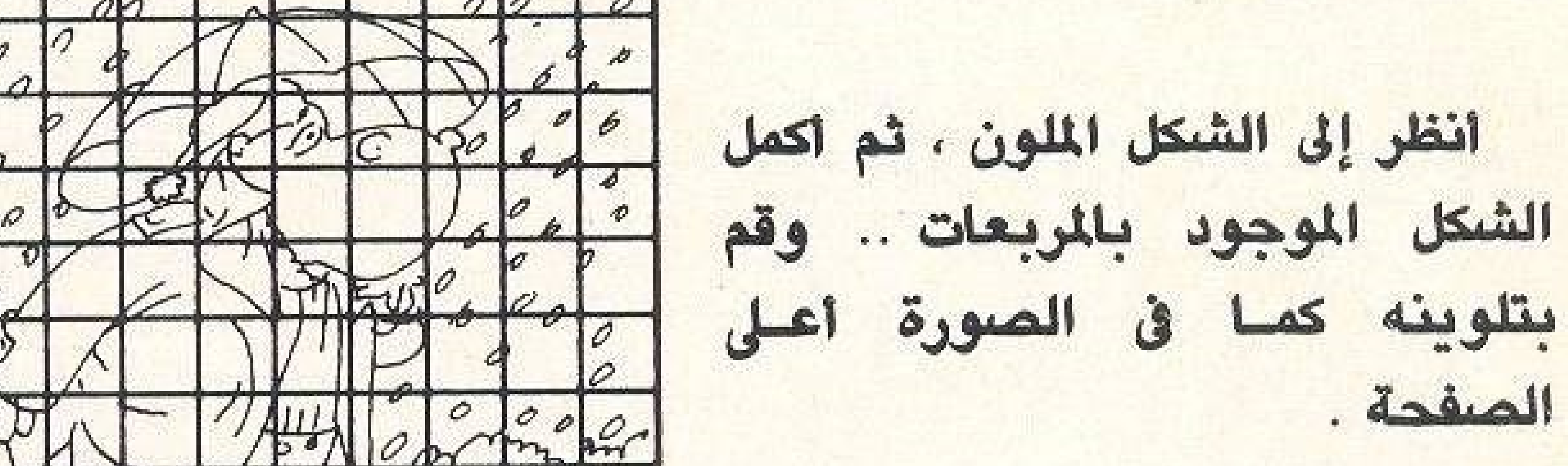
الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٢٧



# إرسم ولون





**أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .**

# الغراب والفأر والسلحفاة

سيناريو : حسن عبد ربه • رسوم : هريدي























أقول لك.. سوف يقوم الفلاحون بالقضاء على الفئران في جحورها!!

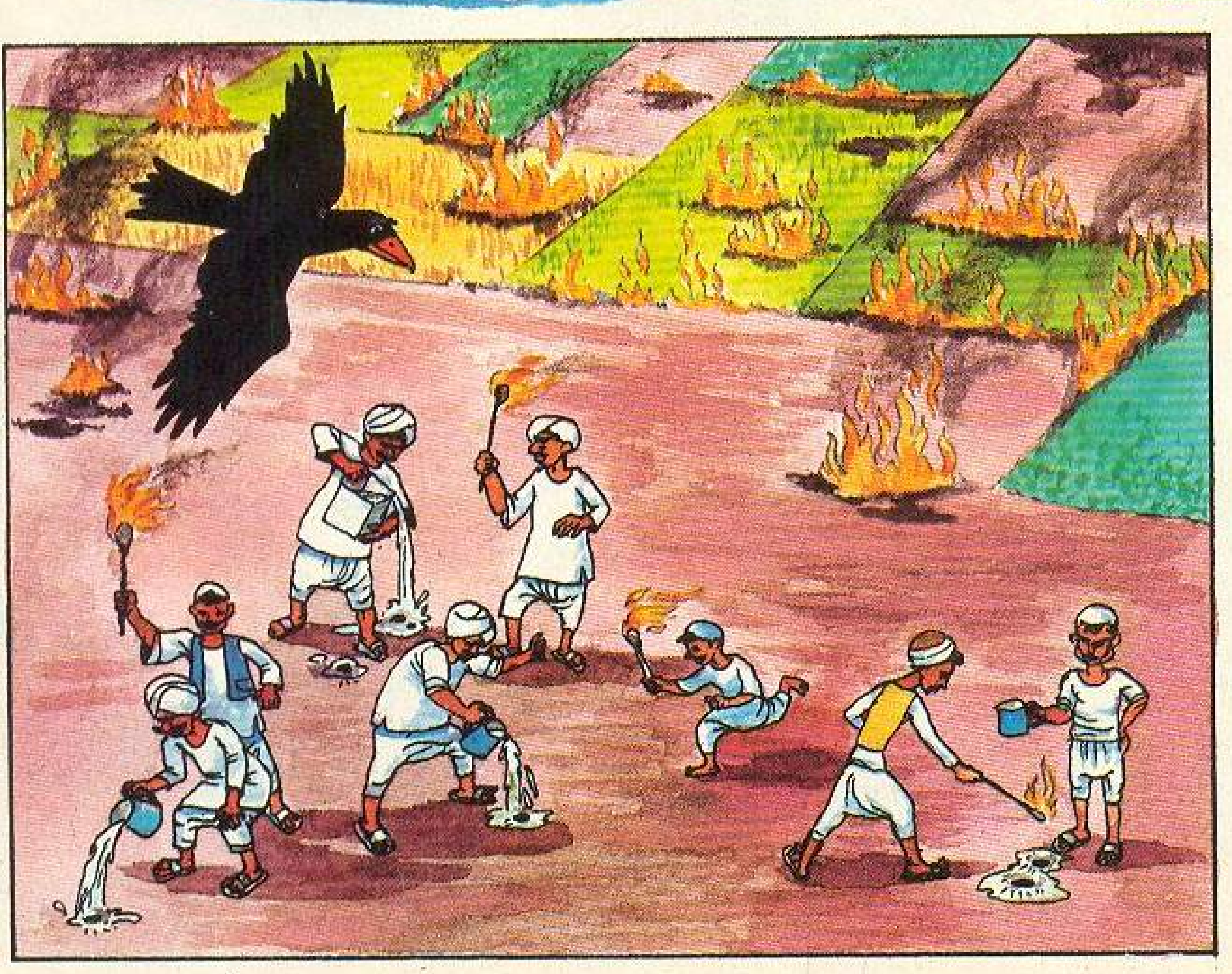
وما العمل؟

أترك لي الأمر.. سوف نجد حلاً!!

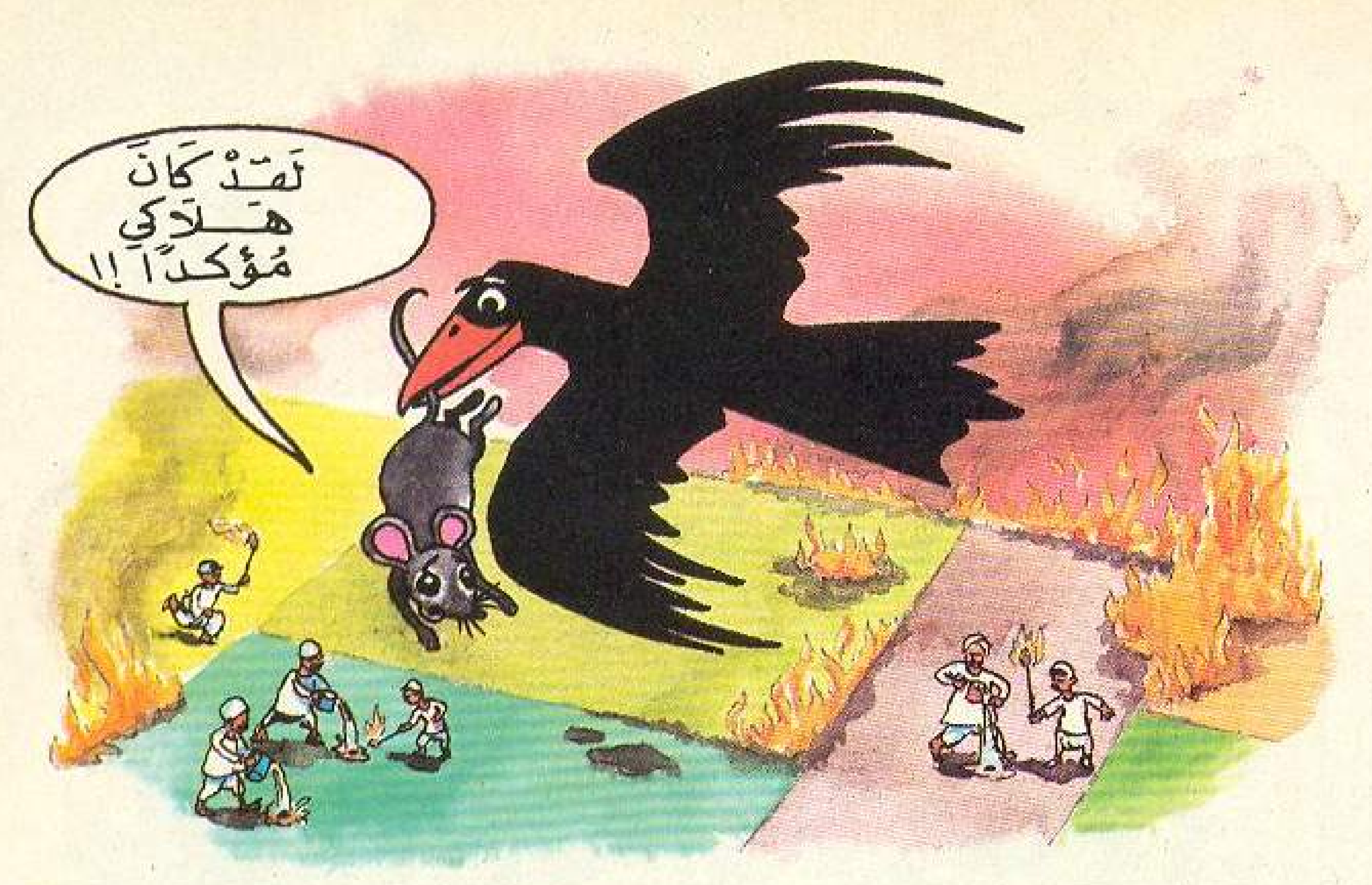


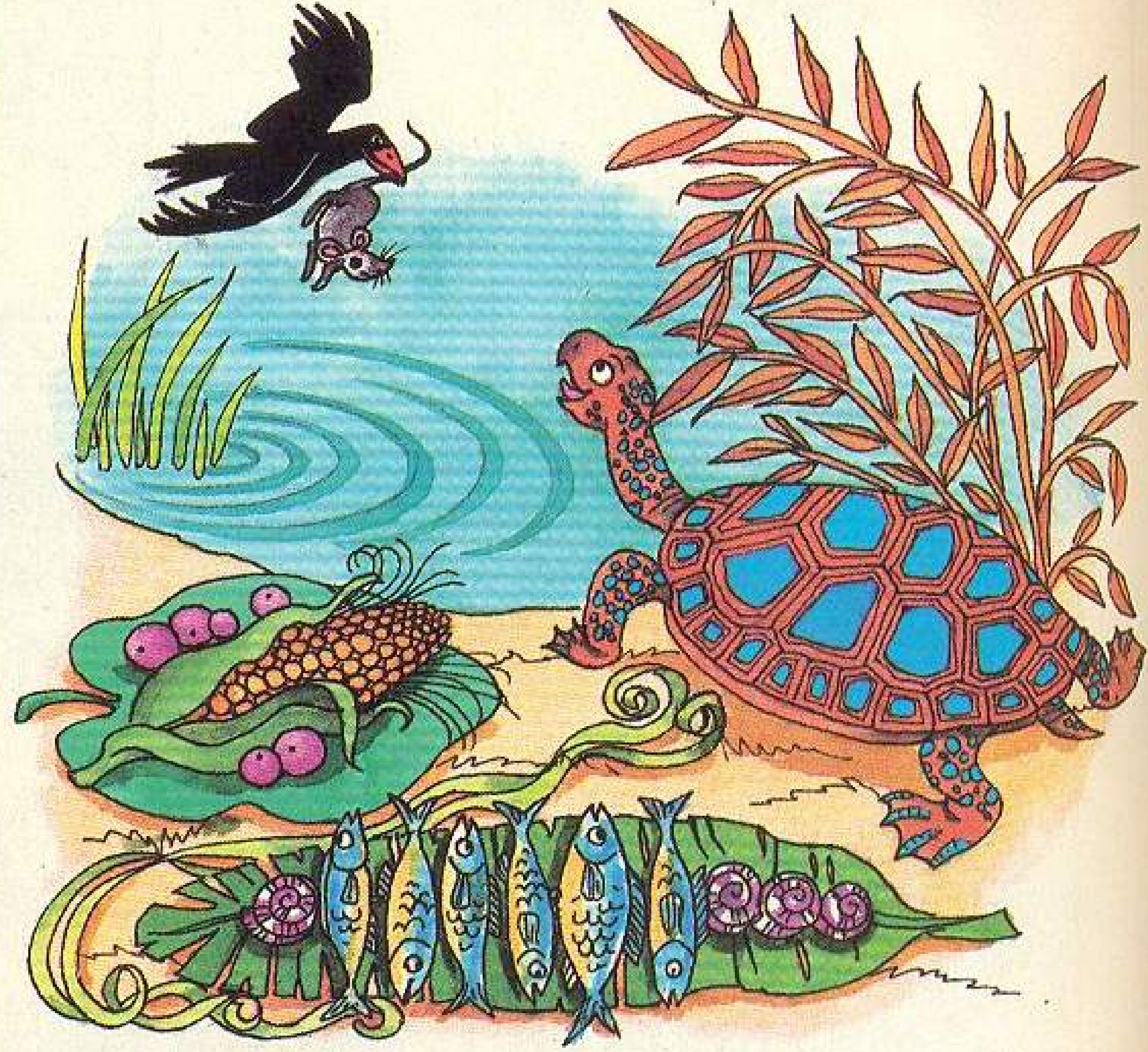







وكيف أصل إلى حيث تعيش السلحفاة ؟!
سوف أحملك من ذيلك بمنقاري وأطير بك إلى هناك !!


لقد كان هلاكي مؤكداً !!




هذا هو صديقي الفأر الذي سوف يعيش هنا إلى جوارك !!
سوف نكون سعداء معاً !!
أشكرك على استضافتك لي !!

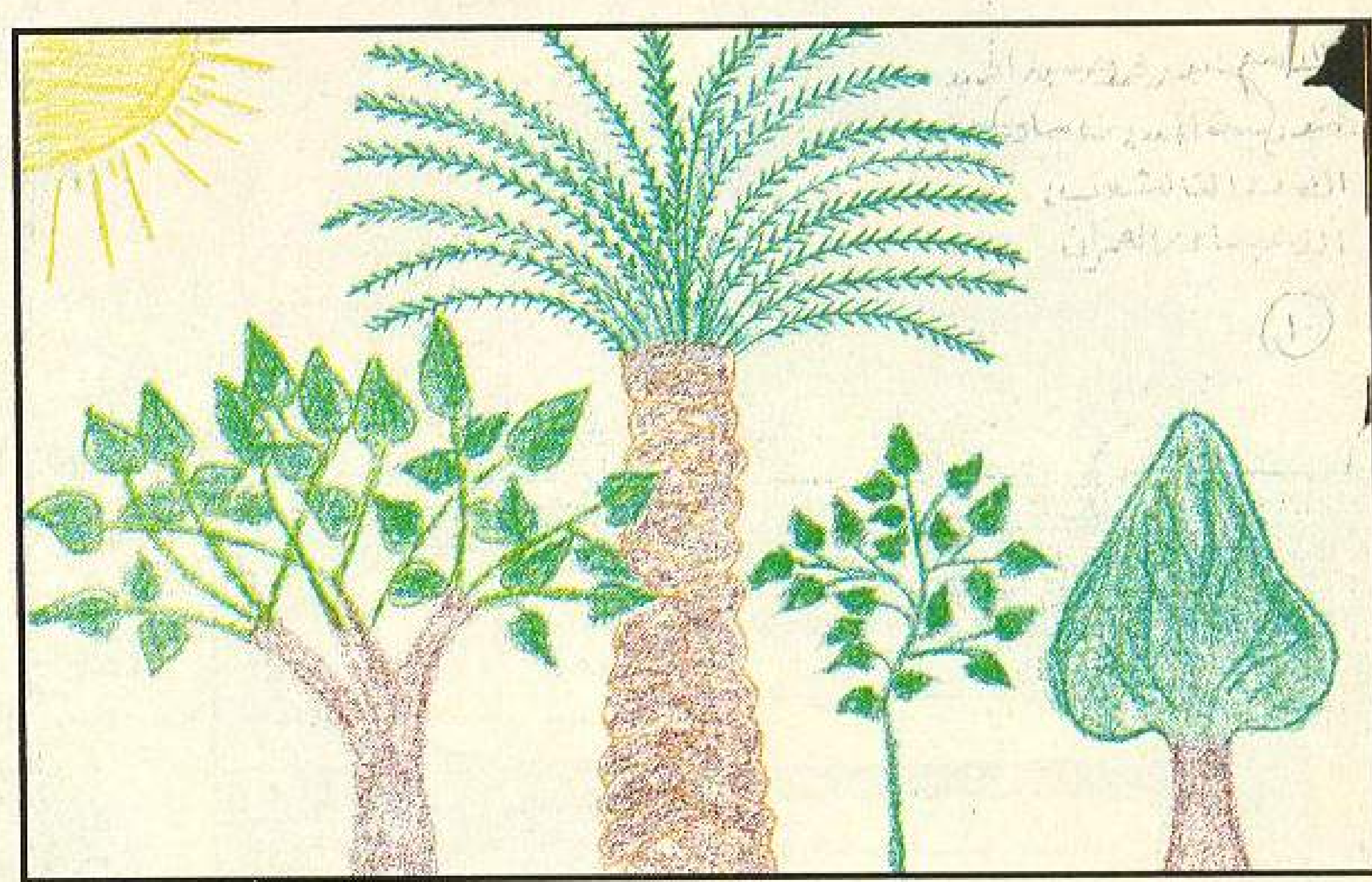

ولماذا كنت تسعى إلى اكتساب صداقته أيها الغراب ؟!
بسبب ما رأيته من شجاعته يا سلحفاة !
لقد صرنا جميعاً أصدقاء !


إذن فقد كانت الحمامة ذات النطاق سبباً في اكتساب صداقتك مع الغراب !
أعتقد أن التفاني في خدمة الآخرين هو السبب في صداقتنا جميعاً !
وكان الغراب سبباً في صداقتي أنا وأنت

تمت



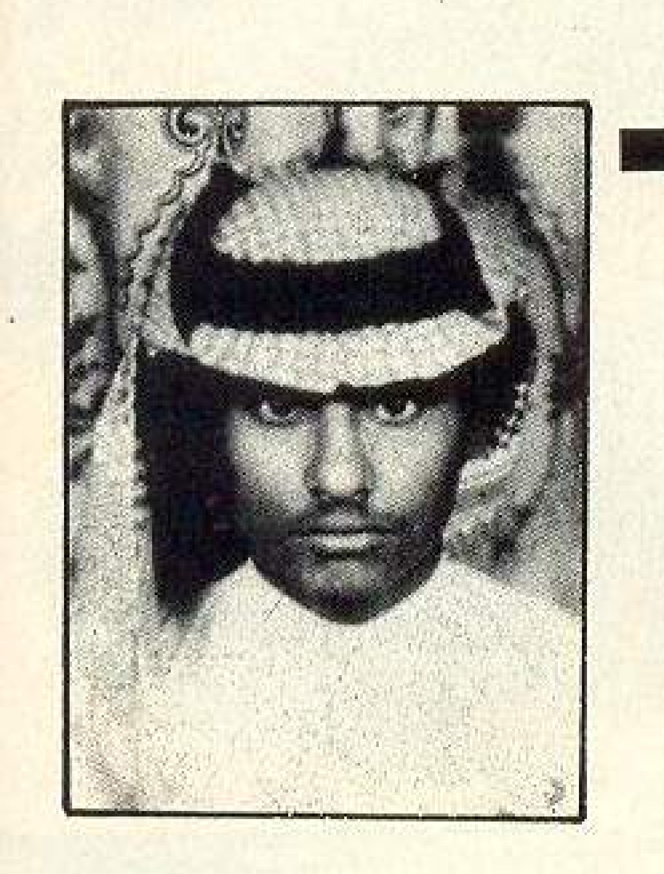

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



● منظر طبيعي من الصديق/ بدر محمد حسين ــ السعودية



● سفينة من الصديق/ أحمد عبد اللطيف






● لقطات من السعودية من الصديق/ أحمد ابراهيم البارقي


باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

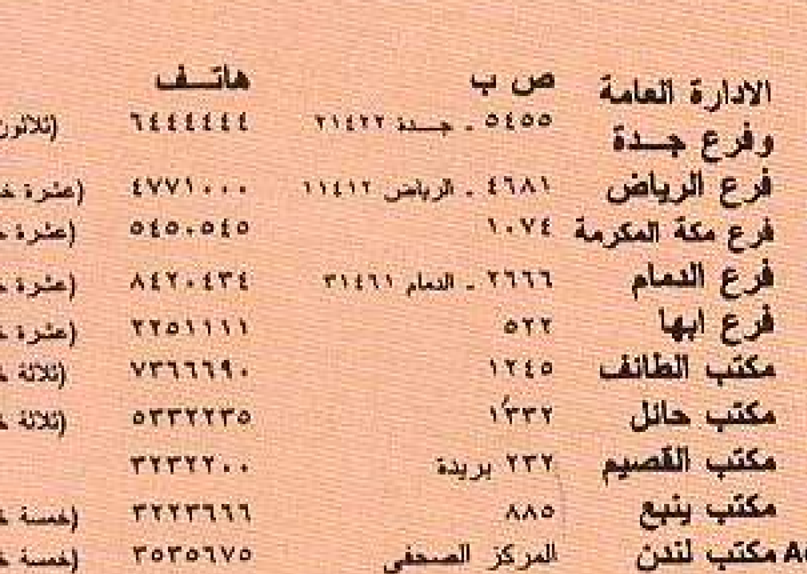
التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٩١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥٩٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٤٢١٨١٢ - ٤٤٢١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



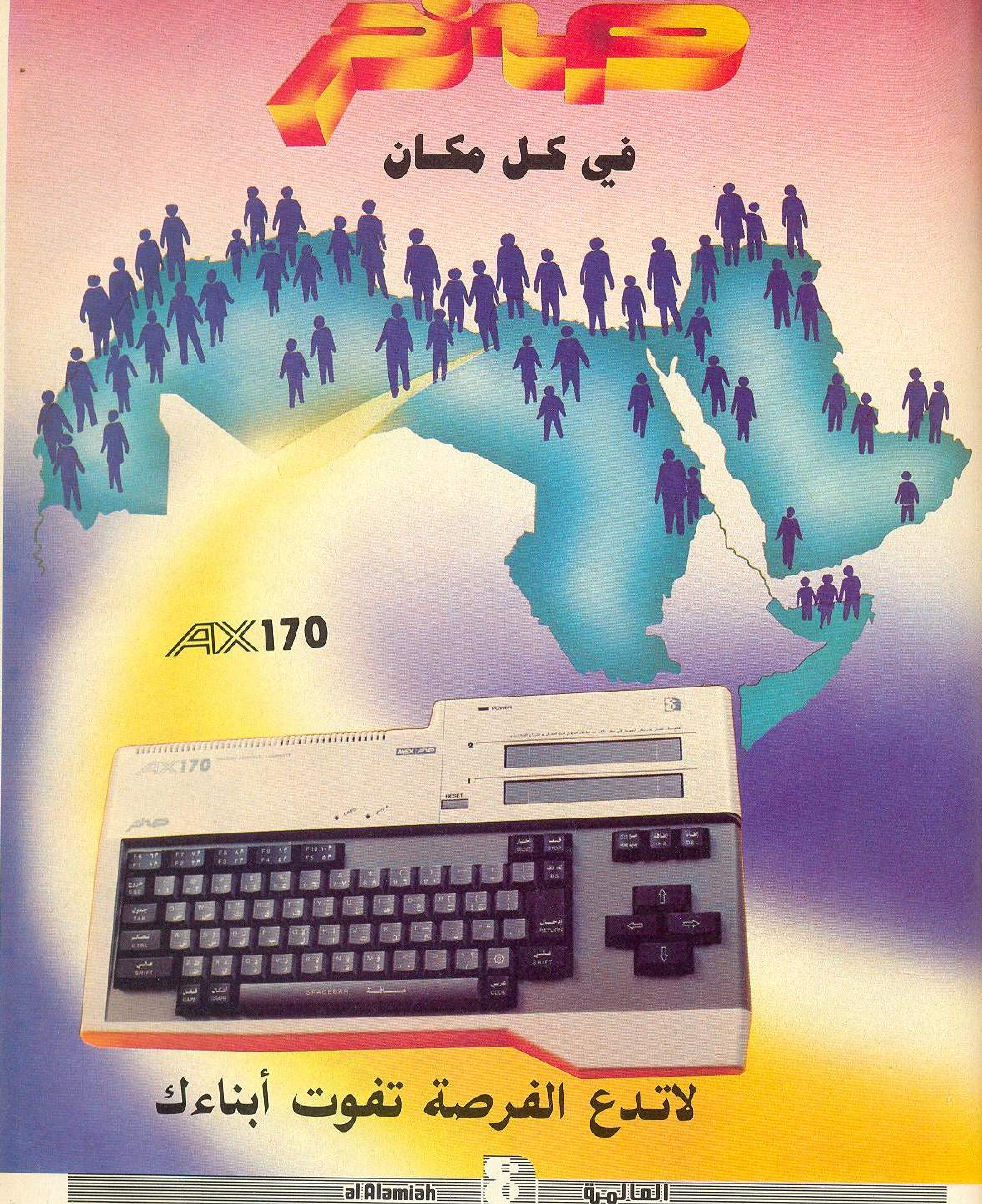



| | ص ب | هاتف | |
|---|---|---|---|
| الادارة العامة وفرع جدة | ٥٤٥٥ - جدة ٢١٤٢٢ | ٦٤٤٤٤٤٤ | (ثلاثون... |
| فرع الرياض | ٤٦٨١ - الرياض ١١٤١٢ | ٤٧٧١٠٠٠ | (عشرة... |
| فرع مكة المكرمة | ١٠٧٤ | ٥٤٥٠٥٤٥ | (عشرة... |
| فرع الدمام | ٢٦٦٦ - الدمام ٣١٤٦١ | ٨٤٢٠٤٣٤ | (عشرة... |
| فرع ابها | ٥٢٢ | ٢٢٥١١١١ | (عشرة... |
| مكتب الطائف | ١٢٤٥ | ٧٣٦٦٦٩٠ | (ثلاثة... |
| مكتب حائل | ١٣٣٢ | ٥٣٣٢٢٣٥ | (ثلاثة... |
| مكتب القصيم | ٢٣٢ بريدة | ٣٢٣٢٢٠٠ | |
| مكتب ينبع | ٨٨٥ | ٣٢٢٣٦٦٦ | (خمسة... |
| مكتب لندن | المركز الصحفي | ٣٥٣٥٦٧٥ | (خمسة... |

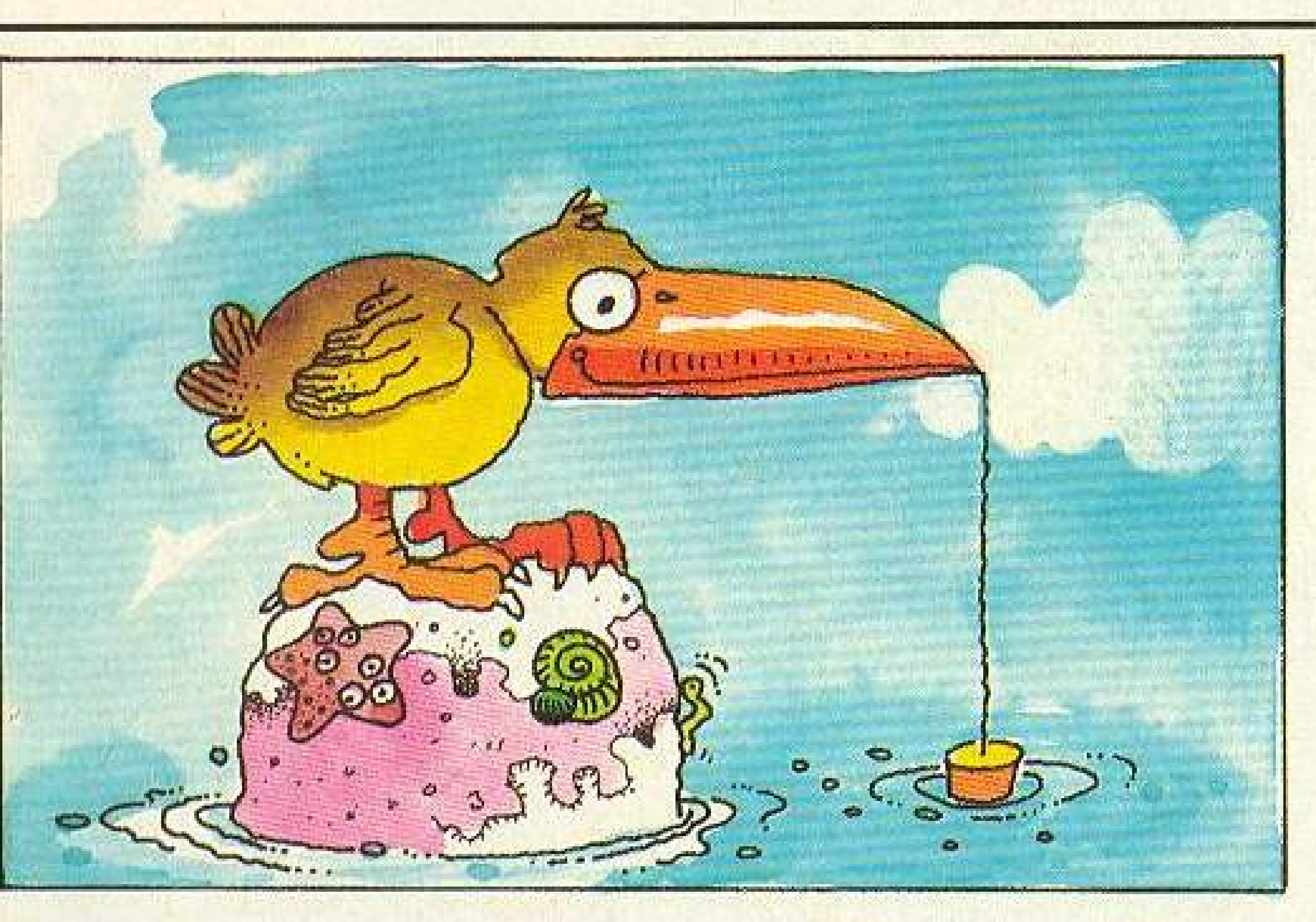

الأسعار

...ية ٤ ريالات - الكويت ٢٠٠ فلس - الإمارات ٢,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين
...س - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٢٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما -

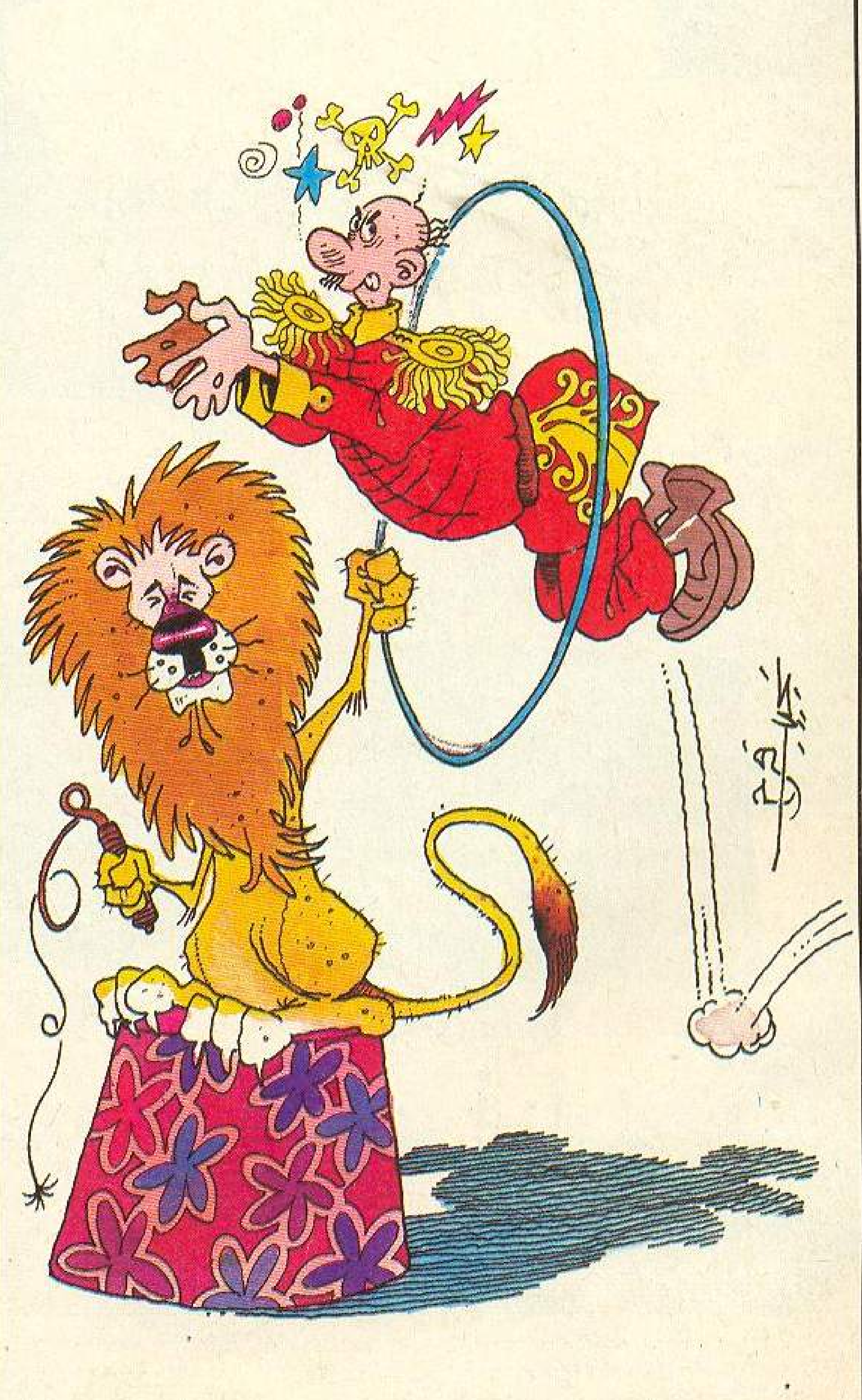
... - FRANCE Fr. 10 - U.S.A.$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL
...ALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN
...ES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM FBR. 75 - SINGAPORE $2


صخر
في كل مكان
AX170
لاتدع الفرصة تفوت أبناءك


اضحك مع باسم




لا تنزعج ..
لن أعزف عليها
إلا وأنت نائم ...




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس